ROCK & POP®

el sonido de los '80 está de vuelta

DragonBall

La Verdadera Historia del Mono del Momento

Papelucho y Principito en Villa Baviera

48
mayo1998

Cornershop-Simple Minds-Roger Waters-Goldie-Aphex Twin-James

$1.300 venta en kiosko, recargo por flete, regiones I,II,XI,XII $150

NUEVO AXE ECLYPSE

ROCK & POP

INDICE

¿Dónde están? Este mes, el esforzado Busca Personas se propuso la tarea de rastrear el paradero de uno de los grandes de verdad de la música inglesa. Se trata del señor Roger Waters, el cerebro de Pink Floyd, un hombre que hace mucho tiempo se mueve en silencio... Pág.7

Sintoniza el latido de los '80. La década pasada, su iconografía, su música, sus imágenes, están de vuelta. Hay bandas de aquellos días que han vuelto a juntarse, los directores de cine no pueden dejar de citar sus atmósferas y el público se siente bien. Es el momento, dicen, de dejar la mercia de los '90... Pág.6

Dorso y Santos. Si hay dos bandas chilenas con nada (o muy poco) en común, tienen que ser Dorso y Santos Dumont. La primera, bizarra. La segunda, nostálgica. Claro que ambos grupos están próximos a editar un nuevo disco y eso es una buena excusa para juntarlas en una misma página... Pág. 11

Stones, ¿por qué Argentina sí y Chile no? El mes pasado, la banda de Mick Jagger llenó cinco veces el estadio de River Plate en Buenos Aires. ¿Y Chile? Nada con Chile, porque acá el público no pesca. La explicación está en las diferencias históricas y culturales entre los dos países... Pág.12

Cubierta. Después de más de cinco años de carrera, este grupo de raíces indias pasa por su mejor momento. Su más reciente álbum, **When I Was Born for the 7th Time**, se convirtió en una de las buenas sorpresas que ofreció la industria musical a fines del año pasado. Y todo por una mezcla de *folk, hip-hop*, samplecos, *scratches*, cintas pregrabadas y sonidos étnicos indios... Pág.18

Muy buenas noches. Esta vez, Rafel Gumucio se interesa por aquellas imágenes del cable que llevan a la pantalla todo lo que ocurre dentro del Congreso Nacional. Un espectáculo, según él, fascinante... Pág.39

Encuentro en Villa Baviera. Esto puede tomarse como un homenaje a esos sacrificados reporteros que, sorteando el frío y las miradas agresivas, han gastado ya varias semanas de su vida apostados frente a los portones del turbio enclave alemán. Como lo que es, una novela, ficticia, olvido, cuya única intención es alentar el espíritu literario de nuestros lectores... Pág.20

La autopista de la desinformación. Internet está cambiando al mundo, no es novedad para nadie. Pero no todos entienden de qué cambios se trata. Incluso, malentendidos al respecto han desorientado a la gente y dañado a algunos personajes. Entre ellos Bill Clinton y Marilyn Manson... Pág.22

Fetiches del cine. Las imágenes, específicamente las de la pantalla de 35 mm, ya no bastan por sí solas. Necesitan un referente material para convertirse en objetos de idolatría y proyección. Por eso tantos monos, naves espaciales y juguetes varios. Todos construidos pensando en que, allá afuera, hay gente que no puede vivir sin sus muñequitos inspirados en películas... Pág.36

Dragon Ball

Un esquema argumental inspirado en viejas leyendas chinas, un humor procaz que no duda en tantear los delicados terrenos del sexo y la escatología y una culturilla cinéfila pródiga en guiños al *comics* occidental y al cine hollywoodense, hacen de esta una serie singular. Y en Chile recién comienza a meter bulla, con serias intenciones de quedarse en el corazón y subconsciente de sus fanáticos... Pág.14

Nº48 mayo de 1998

Director: Pablo Marquez F. • **Editor:** Sergio Fuentes L. • **Comité Editorial:** Sergio Parra G., Iván Valenzuela V., Sergio Fuentes L., Pablo Marquez F. • **Colaboradores:** Alejandro Alalid, Paula Molina, Juan Pablo González, Rubén Cayagena, Lucy Wilson, Felipe Ossandón, Gabriel Poliguin, Juan Andrés Salfate, Rafael Gumucio, Lucía López, Ana María Hernández, Rodrigo Cumbo y Camilo Ortiz • **Fotografías e Ilustraciones:** Gonzalo Donoso, Pedro Peirano, Claudio Pérez, Valeria Zalaquett, Los Vinkovic, Javier Maldonado • **Diseño y Producción Gráfica:** Tomicista®, Marco Silva y Andrés Vinkovic. • **Prod. en Mac:** Javier Maldonado, Carmen Gloria Vargas • **Gerente Comercial:** Hector Silva • **Ejecutivas de Ventas y Publicidad:** Francisca Serrano, Cecilia Prieto, Joy Cohen. • **Sub Gerente de Productos:** Rodrigo Jou • **Gerente General y Representante Legal:** Sergio Parra Godoy

Revista Rock & Pop M.R. es publicada por Sociedad Rock and Pop S.A. • **Dirección:** Antonio Bellet 120 Providencia, Santiago de Chile • **Teléfonos y Fax de la Redacción:** (562) 364 8195 / 364 8180 e-mail revistarp@mail.cl • **Departamento Comercial:** (562) 364 8182 • **Suscripciones:** (562) 364 8185 • **Digitalizaciones:** Virtual • **Fotomecánica y Post Script:** Taller Uno S.A. • **Impresión:** Cochrane S.A., empresa que sólo actúa como impresora • **Distribución:** de Cerro Express

Revista Rock & Pop® es una publicación mensual editada por Sociedad Rock and Pop S.A. «Rock & Pop» es una marca registrada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. Prosegidos los derechos de propiedad intelectual. Se prohibe toda reproducción, total o parcial, del material publicado en este medio.

CARTAS

Todo por Madonna

Les escribo para felicitarlos y agradecerles por haber publicado en su última Revista un tremendo segmento destinado a la diosa del pop, Madonna. Junto con ello quiero hacer pública mi crítica a los que se creen "under", "progresistas" y, en definitiva, a todos los marginados que están en contra de la música de moda como Spice Girls y la banda sonora de Titanic. No por nada se venden tantos discos de ellos, ¿cierto?

Isabel Pizarro
Estudiante Ing. Comercial

En la edición N° 47, en el artículo "Madonna y Dios creó a la mujer", los "periodistas" cometen errores y una falta de precisión y veracidad realmente increíbles para una Revista que pretende lograr o tener algún grado de credibilidad (...) Por ejemplo: "Hace ya mucho tiempo que cada disco de Madonna vende menos que el inmediatamente anterior". Falso: su venta no va en una línea descendente, varía. Pero aún más, el último disco de Madonna debutó en Estados Unidos en el número 2, con ventas de 371.000 unidades en su primera semana, más que sus 4 últimos trabajos en conjunto. Más aún, **Ray of Light** debutó entre otros países, en el N° 1 en Canadá, Inglaterra, Alemania, Italia y España (...) Todo lo antes dicho demuestra que los periodistas responsables del artículo y en definitiva, la Revista, claramente pasan a llevar la ética periodística, basan sus artículos en una afirmación totalmente falsa y cuentan con una larga serie de imprecisiones. Y para las personas que no están mayormente informados a través de otros medios, su Revista, por lo menos en este artículo, creó un falso concepto acerca de un determinado artista.

Francisco Ríos D.

R: Gracias por tu esfuerzo, Francisco, pero sentimos tener que decirte la verdad. Si crees que todo lo que se publica en Internet es "fidedigno", lamentamos decirte que los sitios web de clubes de fans no siempre se caracterizan por la veracidad de las cifras. ¿Te rompimos el corazón? Hay más. Muchas de tus críticas (que, por razones de espacio, no aparecen publicadas) se refieren a cifras y datos obtenidos por la red o el sello discográfico Warner Music en Estados Unidos. Pero, volvemos a lamentarlo, muchas de nuestras afirmaciones se refieren a nuestro país. Como cuando decimos que en **Evita** sólo tuvo "éxito la dramática 'You Must Love me'".

Ahora, en cuanto a las cifras, las nuestras se basan en enciclopedias tipo Rolling Stone y Q, que no hablan de unidades sino de cantidad de discos de platino certificados por las instituciones responsables en Estados Unidos e Inglaterra. Por lo tanto, la aseveración «hace tiempo que cada disco de Madonna vende menos que el inmediatamente anterior», según la propia tabla que nos adjuntas, es correcta tomando el período que comprende desde **Like a Prayer** (1989, 11,4 millones), **I'm Breathless** (1990, 5,4 millones) y **Erotica** (1992, 4,3 millones). Ahora, tienes razón al llegar a **Bedtime Stories** (1994, el último antes de **Ray of Light**, 1998), que, efectivamente vendió más que su predecesor según tu tabla (6 millones).

Obviamente, **The Immaculate Collection**, **Something to Remember** y **Evita** no pueden echarse al mismo saco, porque no son discos de material inédito. Las recopilaciones de grandes éxitos (el caso de los dos primeros) tienen un expreso objetivo comercial. Y las bandas sonoras no son proyectos exclusivos del artista. Recuerda que en **Evita** también canta Antonio Banderas.

Por último, Francisco, si la ética periodística se midiera por la infalibilidad en las cifras, los contadores tendrían ganado el cielo.

Llamando a Collins

Soy la fundadora y, a su vez, la presidenta del "Club de Fans de Phil Collins" en la Argentina. Y tengo el agrado de dirigirme hacia ustedes con el propósito de conseguirme la dirección y el número telefónico del club de fans en Chile. Si lo hubiera, claro. En caso de no existir ningún club, les pediría, por favor, que me manden cualquier información que tengan.

Vanesa Giselle Villao
Las Flores 1600 Torre 2 2P "A"
Provincia de Buenos Aires
República Argentina
Teléfono: 2272427

Defendiendo La Ley

Sin duda, la entrevista que a Sergio Fortuño le concedió Beto Cuevas (N° 47) muestra la real situación que vive La Ley en México y Chile. Sin embargo, veo como ustedes se lavan las manos respecto a la baja receptividad que tiene La Ley en Chile... Sergio Fortuño pregunta: «¿No te molesta que de La Ley siempre se destaquen más que nada sus logros comerciales, la internacionalización y todo eso, antes que sus logros artísticos?», siendo que ustedes no le dan precisamente mucho apoyo a la banda (en difusión, en críticas, etc.). Es cierto que La Ley no es la de antes, pero eso no les da derecho de discriminar a ninguna banda, menos si es chilena. Leo permanentemente su Revista, escucho todos los días su radio y veo su canal, y en ninguno de estos medios se le da una real trascendencia a La Ley, más que las críticas al look, a Beto Cuevas y a todo lo que les guste criticar. Y esto no lo digo sólo por ustedes, sino por casi todos los medios de comunicación del país, que cuando les gusta sentirse partícipes del éxito o «amigos de La Ley» realizan una buena difusión o buenas críticas de ellos... Aún así les agradezco la entrevista a Beto de la edición pasada, pero creo que la cobertura a este y otros grupos chilenos debe ser por igual, no de acuerdo a lo de moda.

Nicolás Soza Zamora

Pedir hasta que duela

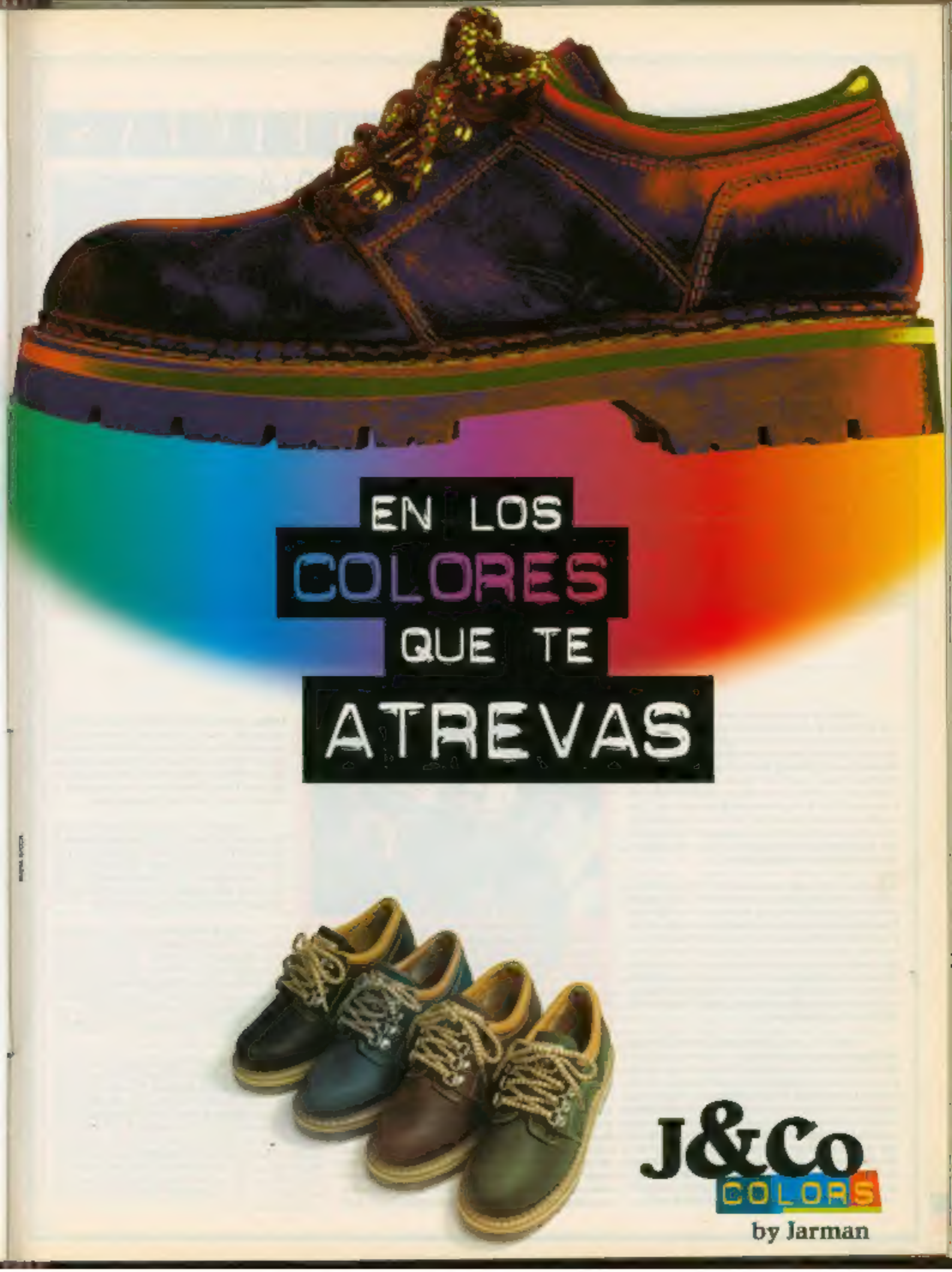
Lo que más me gusta de su Revista son los comentarios de discos, sobre todo los de mis bandas favoritas, Smashing Pumpkins y Veruca Salt... Por eso, quería pedirles si podrían comentar el nuevo disco de los Smashing y el álbum solista de su guitarrista, James Iha. También me gustaría que me dijeran si el nuevo disco de James va a llegar a Chile. ¿Podrían comentar también la banda sonora de la película **Lost Highway**? ¿Pueden poner a Veruca Salt en la portada? ¿Pueden informar más de Smashing Pumpkins?

Ruth S C.
[illegible]

Les escribo para hacerles llegar un pequeño reclamo y unas grandes felicitaciones. El reclamo consiste en mi gran enojo al ver una sola página del gran show concierto de los Oasis, cuando yo pensé que por lo menos harían un reportaje al acontecimiento musical ocurrido en San Carlos de Apoquindo. Las felicitaciones van porque en sus últimas ediciones han puesto en la portada a nuestros grandes chicos chilenos, como la Javi y Los Imposibles y La Ley. Sigan así, pues, como en el tenis, se puede llegar a ser N°1 también en la música.

Nicolás Plaza B.
San Miguel

¿Tu carta fue publicada en esta página? ¡Sí? Entonces puedes venir a nuestras oficinas (Antonio Bellet 320, Providencia, Santiago) a retirar un poster como el de la foto, sólo que harto más grande. Tienes que traer tu carnet de identidad. Si no vives en Santiago, llámanos (02 364 81 95) y vemos cómo lo arreglamos.


EN LOS
COLORES
QUE TE
ATREVAS
J&Co
COLORS
by Jarman

LAS SOBRIaS NOTICIAS

VIVIENTES DE CADA DIA

CHILE

Veintiún temas de esta década a cargo de 21 bandas chilenas serán editados en una compilación titulada **Rock Delfín del Mundo**. En una selección de amplio espectro, algunos de los intérpretes son **Los Tres, La Ley, Lucybell, Javiera y Los Imposibles, Chancho en Piedra, La Rue Morgue, Venus, Eso Tumbay y Solar**. El lanzamiento está previsto para agosto. La producción y coordinación del proyecto está a cargo del sello Fusión. Una vez materializado, el álbum será distribuido por Sony Music.

En la más orgullosa de las independencias, un par de álbumes nuevos verán la luz en las próximas semanas. Uno compila a varias bandas nacionales, entre ellas **El Hombre de la Atlántida, Cáncer, Congelador, LEM y SK 30**, y se llamará **Pulsos**. Por las mismas anda **Miguel Conejeros**, veterano de la escena de los '80 por sus aportes a **Pinochet Boys y Parkinson**. Su nueva idea se llama **Fiat 600**, y el álbum saldrá por medio de **Discos G**, el sello nuevo de **Jorge González**.

Tras hacer regias migas con **Niños con Bombas, La Floripondia** se va a Hamburgo con serias intenciones de dar varios conciertos y aprovechar el viaje para pasearse por otras plazas europeas.

Hay cambios en **Ex** luego de la partida de **Pablo Ugarte**, el año pasado, ahora los únicos miembros fundadores que quedan son **Colombina Parra** y el guitarrista **Hernán Edwards**. El baterista original, **Octavio Bascuñán**, prefirió unirse otra vez a Ugarte para relanzar **Upa!**. El nuevo hombre del sillín se llama **Tomás Dalton** y ya ha realizado un par de presentaciones con la banda.

Junto con el estreno de la película **Gringuito**, llegó más difusión para **La Ponze Latina**, que aportó el tema central del filme. Otras que se embarcaron en lides cinematográficas son las chicas de **Venus**, que compusieron un tema para **Last Call**, la segunda película de **Christine Lucas**. Al igual que lo que será su segundo disco (en pleno proceso de producción), la canción cuenta con el apoyo ingenieril y sonoro de **Cristián Heyne**, de **Shogún**.

Es lo que sería el segundo EP de su carrera, **Criminal** pretende editar unas siete u ocho canciones lideradas por el single "Hijos de la Miseria", del disco **Dead Soul**. Además, se incluirían temas en vivo del recital con **Napalm Death**, del año pasado, y "Demostración Posesión", una vieja canción que **Anton Reisenegger** compuso cuando tenía una banda llamada **Pentagram**.

El segundo sencillo de Dens, "Quiero Soñar Algo Tibio", estará en rotación con el correspondiente video en los próximos días. Sus nuevos compañeros, llamados Bosano, Los Tres y Los Prisioneros, están por entrar al estudio para grabar un nuevo disco, mientras Santo Barrio hará lo mismo el próximo mes. Estos dos nuevos discos deberían estar listos en el mes de agosto.

EL MUNDO

Inglaterra ya tiene una canción para el mundial de fútbol y, contrariamente a lo que cabe de esperar, no fue escrita por Noel Gallagher. Los responsables son **Ian McCulloch** (vocalista de **Echo & the Bunnymen**) y **Johnny Marr** (ex guitarrista de **The Smiths**). Juntos, hace casi cinco años, escribieron "(How Does It Feel To Be) On Top of the World", un tema que Echo & the Bunnymen presentó en vivo en alguna sesión para la BBC. La idea es regrabar el tema, esta vez con los dos compositores acompañados de otros músicos y artistas, además de algunos representantes del equipo inglés.

Está claro que para los amantes de la música que no se sienten atraídos por el fútbol, la mejor alternativa para alejarse del mundial es el **Tibetan Freedom Concert**. Ciertamente se trata de un espectáculo de difícil acceso, porque después de todo se realiza los días 13 y 14 de junio, en Washington, Estados Unidos. Pero eso no impide que la tentación de hacer un esfuerzo no sea mayor, especialmente después de ir enterándose de los números que ya están confirmados: **Beastie Boys, Beck, Radiohead, R.E.M., U2 y Pearl Jam**.

El líder del grupo **Aerosmith, Steven Tyler**, ha decidido seguir los pasos de su hermosa hija, *Liv*, y debutar seriamente en el cine. Tyler confirmó su actuación en un rol más o menos protagónico de la película **Good Night Joseph Parker**. En este filme independiente, el cantante encarnará a un rehabilitado *barman* llamado Sammy. Por el momento no hay fecha definida para el rodaje y por lo tanto se espera que no se complique la última etapa del tour mundial de Aerosmith. Tyler ya ha tenido varias intervenciones en la pantalla grande. Por ejemplo, su aparición en **Wayne's World 2** y, mucho antes, en la película **Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band**.

El grupo **Counting Crows** ha programado el lanzamiento de un disco doble y en vivo. Sin título definido recopilará los éxitos más importantes de los dos trabajos del grupo del vocalista Adam Duritz y será editado el 30 de junio. La idea consiste en mantener ocupados a los fans mientras aparece el nuevo disco de estudio de la banda, tentativamente titulado **Saint Robinson And His Cadillac Brass** y programado para antes de fin de año.

Nuevos Discos

Candy For a Stranger, de Soul Asylum, aparecerá en las disquerías de todo el planeta el día 12 de mayo. Este álbum, sucesor del no muy exitoso **Let Your Dim Light Shine**, fue grabado en los estudios Criteria de Miami, a fines del año pasado. La principal novedad es la inclusión de un nuevo baterista luego de la salida de **Sterling Campbell**. Su reemplazante será **Charlie Quintana**, personaje conocido por sus colaboraciones con gente como **Cracker** y **Bob Dylan**, quien grabó este álbum y supuestamente, seguirá junto a la banda. El retraso en el lanzamiento de este nuevo disco (el anterior era de 1995) se debió a los diferentes proyectos paralelos de Soul Asylum. Por ejemplo, su vocalista **Dave Pirner** estuvo componiendo la música para la película **Chasing Amy**.

También el 12 de mayo estará disponible el quinto lanzamiento de **Lenny Kravitz, 5**. Producido por él mismo, el álbum será presentado a través del single "If You Can't Say No", una canción que ya tiene video a cargo de **Mark Romanek** (el mismo que dirigió "Scream" de Michael y Janet Jackson).

Love & Rockets acaba de terminar la grabación de su séptimo álbum, **Lift**, editado en septiembre u octubre. El primer single, "Resurrection Hex", debería aparecer este mes. Producido por **Doug DeAngelis** (que ha trabajado antes con New Order), **Lift** reúne a estos ex integrantes de Bauhaus para su primer disco en dos años, luego de editar **Sweet F.A.** en 1990.

Aunque no se sabe si las canciones que aparecerán en la banda sonora de la adaptación cinematográfica de **Los Archivos Secretos X** serán todas inéditas, ya hay varios nombres confirmados: **Beck, Sting, Björk, The Cranberries, The Cure y Foo Fighters**, banda que ya participó en el soundtrack de la versión televisiva de la serie. Pero eso no es todo. Hace no mucho se supo que **Noel Gallagher** (inmediatamente después de que **Oasis** finalizara su gira sudamericana) entró a un estudio para grabar un tema que será parte de este soundtrack programado para mediados de año.

CONCIeRTOS

Fotografías por Javier Godoy Aujourd'hui

Bob Dylan

Generosas en música en vivo estuvieron las semanas que precedieron el cierre de nuestra edición. En los oídos de muchos resonará aún la maciza presentación de Bob Dylan, el 15 de abril en el Teatro Monumental. Recurriendo escasamente a sus clásicos, Dylan se bastó sólo con si mismo y una banda que lo acompañó a la perfección para ofrecer un espectáculo intenso y sorpresivamente energético.

En el ámbito del rock nacional, dos lanzamientos de álbumes fueron motivos de shows destacados. El 27 de marzo, La Florigonda convocó en el centro de eventos Laberinto a una abocada y frenética presentación de su álbum Montaguayopresso. El 7 de abril, en el Centro Cultural Alameda, Javiera y Los Imposibles estrenó La Suerte, potenciando las canciones de su nuevo disco con un enfoque más corrosivo que lo que solía ser el sonido de la banda tal como la conocíamos.

Y entre medio de las supuestamente graciosas «salidas de protocolo» de Bill Clinton, Herbie Hancok puso un poco de jazz a la pasada Cumbre de las Américas.

Javiera y Los Imposibles

La Florigonda

Herbie Hancok

El Busca Personas

RoGER WATERS

Para los gobiernos que babearon con las pantallas de U2, la historia ofrece un túnel hasta un Londres lúgubre, sin negreveintres, pero abocinado por los primeros llantos del sonido cuadrafónico de los 60, cuando los colores desbordaban las diapos para volverse interiores y la sala entera buscaba el camino hacia el otro lado del espejo. Claro que hoy se deben ver las cosas como «son», aunque a veces algunos se atrevan a apagar la gran TV del dormitorio e ir por fosforos. Creando, aún es mejor hacer el amor entre velas.

En ese ambiente, Pink Floyd dio sus primeros pasos y dejó una huella imborrable. La segunda huella que dejó el bajista Roger Waters tras la partida de la primera guitarra y voz del grupo, Syd Barrett, es también indeleble. Con el primer álbum, **The Piper at the Gates of Dawn**, de 1967, ya se preparaba el terreno para que asumiera el liderazgo. Barrett, corroído por el ácido perdía la brújula sobre el escenario y era reemplazado por un lúcido Dave Gilmour, quien junto a Waters lo ayudó en 1970 a que grabara como solista la joyita under **The Madcap Laughs**, casi sentándolo frente a los micrófonos del estudio. Después, Barrett entraría a las catacumbas del mito, perdiendo definitivamente la cabeza al convertirse en uno de sus propios volantines, esos que tanto gustaba de elevar sobre la campiña inglesa.

Al interior de Pink Floyd, Waters se encargó de las letras y de una tiránica perfección en el estudio. Al decaer la sicodelia demostró su visión pesimista acerca de la humanidad y sus horrores, mientras que los demás miembros, Gilmour, Rick Wright (teclados) y Nick Mason (percusión) se dedicaban a lo musical. En 1970, un aporte como solista había sido la música del documental **The Body** y su participación en la banda de sonido del filme **More**, de Barbet Schroeder, donde, a pesar de que el *soundtrack* se le atribuye a todo Pink Floyd, el control estuvo siempre en sus manos. Su temática pesó en el superventas **The Dark Side of the Moon** (1973) y en las siguientes placas de la década. El trauma por la muerte de su padre en la Segunda Guerra se reflejó plenamente en **The Wall** (1979), disco doble casi de su total autoría.

En **The Final Cut** (1983), prácticamente una continuación de **The Wall**, Waters despide a Wright y luego los restantes miembros del grupo determinan su propia salida, cansados de que el bajista los utilizara como instrumento de catarsis. Los Floyd nunca fueron oficialmente disueltos y por separado se embarcaron en aventuras solistas. Waters lanzó su primera placa, **The Pros and Cons of Hitchhiking** (1984), que contó con la participación de Eric Clapton, sin lograr el éxito esperado. En 1986 inició un juicio por el nombre de la banda y lo perdió al año siguiente, cuando los otros tres Floyd editaron **A Momentary Lapse of Reason**, inaugurando una nueva era más abierta y liviana, la de Gilmour. A su vez, Waters lanzó **Radio Kaos**, trabajo conceptual que supera al primero introduciendo sientos un fuerte ritmo y una atmósfera lejana. En 1990, organizó un megaconcierto a causa de la caída del muro de Berlín, recreando **The Wall** en la ciudad alemana junto a Sinead O'Connor, Cindy Lauper y Scorpions, entre otros invitados. El evento dio nacimiento al álbum **The Wall in Berlin 1990**. **Amused to Death** (1992), con un potenciante Jeff Beck en la guitarra, mantiene las letras amargas, los fondos densos y otra vez la guerra, pero es calificado como uno de sus mejores trabajos.

En el verano europeo del 97 se rumoreaba un nuevo disco, pero él mismo lo desmintió, abocado a una ópera rock sobre la revolución francesa. Un reencuentro con los Floyd para un tour este año parece utópico, pues además el músico odia los conciertos de estadio. Habrá que aguardar una nueva placa para ver si ha podido superar los recuerdos que Syd Barrett, hoy casi recluido en su hogar de Cambridge, ya ni siquiera posee.

Camilo Ortiz

VUeLVE LA EDAD DEL PLáSTICO

Deja la inercia de los '90. Abre los ojos, ponte de pie. De repente, sin que nadie se diera cuenta, los '80 están de vuelta de la mano del cine y la música.

Madonna

Es raro, pero hay mucha gente por ahí que siente una particular añoranza por esos años. Probablemente sea pura nostalgia, porque comparados con los '70 y los '60, donde pasaron cosas consistentemente más importantes y revolucionarias, los '80 fueron absolutamente inocentes, plásticos y superfluos. Quizás ese es justamente su encanto. También muchos éramos muy chicos y la pasábamos bien. Con menos preocupaciones y menos responsabilidades que ahora, la vida se saboreaba de otra manera.

Es la edad generacional obvia. Las memorias y la nostalgia reaparecen como el DeLorean de Marty McFly en **Volver al Futuro** y, repentinamente, todo es trivia, datos y recuerdos. Subitamente, uno recuerda a Optimus Prime y los Transformers o que Catherine Bach era Daisy Duke, la prima rica de las piernas de oro en **Los Dukes de Hazzard**.

Uno se pregunta qué habrá sido de Molly «La Chica de Rosa» Ringwald o Bananarama. De improviso, escuchar temas como «I Ran (So Far Away)», de A Flock of Seagulls, o ese clásico hit de Men Without Hats, «The Safety Dance», produce escalofríos. O ver videos como «Take On Me» de A-Ha, y pensar que los clips ya no se hacen como antes. Eran tiempos en que MTV nacía y parecía un sueño hecho realidad. Con días soleados donde andar con una polera, una chaqueta arremangada y un par de Ray-Ban (o en su defecto unos Jack) era considerado cool. Cuando ir a fiestas de colegios era lo máximo para contar a la semana siguiente. Cuando ir a jugar a los Delta, con el Atari o con un Commodore 64 a la casa de un amigo era un panorama insuperable y Madonna gustaba de verdad. Cuando las lolas ocupaban unas chasquillas que parecían toldos. Cuando ir al Parque Arauco era un acontecimiento (¿lo fue alguna vez?). O cuando USA for Africa cantaba «We are the World» y sabíamos a quién le tocaba cantar. Cuando se rumoreó que los argentinos nos estaban invadiendo desde el sur; cuando el rap estaba in y uno se juntaba con los amigos a bailar breakdance y a ver películas idem como **Breakin'** y **Beat Street**. Cuando trilogías como **Indiana Jones**, **Volver al Futuro**, o **La Guerra de las Galaxias** hacían soñar. Cuando la Escuela Militar ofrecía cierto encanto prohibido a la medianoche o cuando alguna vez existió una cosa que se llamó rock satánico y la gente creía de verdad en el diablo. Cuando Ronald Reagan y Rodolfo Roth y su Magnetoscopio Musical eran omnipresentes en la TV. Eran otros tiempos, definitivamente.

La fiebre por esta época fue gatillada públicamente en EE.UU. luego del estreno de una simplona comedia llamada **The Wedding Singer** o **El Cantante de Bodas**. En ella, Adam Sandler es el personaje del título que se enamora de una cándida y angelical Drew Barrymore. No tendría nada de especial si no fuera porque ha sido gritó y plata y está ambientado en 1985. Como tal, está salpicada de viñetas típicas y clásicas de esos días: el mejor amigo de Sandler, obsesionado con Michael Jackson, anda con un guante plateado en su mano derecha y una chaqueta roja de vinilo; Bruce Springsteen y su «Born in the U.S.A.» sigenan fuerte en la radio y el cubo de Rubik hace furor. Más encima, y en un muy poco respetable cameo, un decadente Billy Idol aparece como en sus mejores días de «Dancing with Myself». Aparte, está la banda de sonido de la película, repleta de hits ochenteros.

Pero **The Wedding Singer** es la punta del iceberg. Ya antes algunas películas se habían asomado al tema. **Scream** lo hizo reviviendo el gore y la trivia obvia del cine de horror de esos días y, en **Romy y Michel**, Mira Sorvino y Lisa Kudrow se juraban Madonna y Cindy Lauper cuando eran reinas. Detrás, han aparecido libros de trivia y añoranzas ochenteras, reposiciones de series de TV clásicas, reaperturas de extinguidos clubes pop, programas radiales especializados en hits bailables ochenteros en sus versiones originales en 12", MTV Clásico, revivals de viejos juegos de video electrónicos como el Pac-Man, el Frogger y el Asteroids y diversos sitios en Internet dedicados a la década de **Miami Vice** y **Los Magníficos** (mención especial merece www.80s.com).

Como todo buen revival, tras éste hay una buena cantidad de gente que ha olfateado una nueva oportunidad y se decidió a regresar. Siendo el caso más notorio la reagrupación de Culture Club, a él se han sumado nombres que han vuelto a las pistas y que, aunque no necesariamente nacieron artísticamente en ella, fueron protagonistas importantes de la década de las zapatillas blancas: B-52's, Joan Jett, Hall & Oates, Foreigner y The Pretenders entre ellos.

En Chile, desde el lanzamiento antológico-inédito del álbum doble de Los Prisioneros **Ni por la Razón ni por la Fuerza**, algunos han vuelto a asomar sus narices. Aunque en plan tentativo, Aterrizaje Forzoso se reagrupó el año pasado. Upa! prepara su reaparición para un futuro cercano. Para fines del mes pasado estaba programado en Concepción una resurrección por dos días de la última formación de Emociones Clandestinas en el pub Cariño Malo, donde la banda recibiría además el homenaje en vivo de gente como Jorge González, Carlos Cabezas y Álvaro Henríquez y Roberto Lindl de Los Tres. Por su parte, las radios nacionales de música pop orientadas al segmento juvenil también han hecho suya esta mirada retrospectiva y, permanentes o estacionarios, han creado espacios dedicados exclusivamente a los éxitos y títulos oscuros de los ochenta.

Aparte de todo el cuento con el showbiz, en el país existe una nostalgia por esos tiempos en que uno iba a la Universidad a protestar, a tirar piedras, revividos brevemente en parte por la llegada de Pinochet al senado. Eran tiempos difíciles y vivíamos bajo una dictadura militar. Pero había algo en el aire. Existía algo en que creer. Ahora ya no.

A lo mejor por eso miramos los 80 con tanta nostalgia.

Alejandro Alaluf

LAS LISTAS DE LA DECADA

DE QUIÉN Y DE QUÉ ESTAMOS HABLANDO

Si te quieres subir al *revival* de los 80, aquí te van algunas pistas para que no te pierdas. Eso sí, no vayas a creer que en estas páginas se comprime una década. No, aquí sólo encontrarás pistas para comenzar el camino. Ahora bien, si te queda gustando, puedes escarbar un poquito por tu cuenta y completar el cuadro por ti mismo.

Debido a la larga coyuntura cultural y mediática que vivimos en los 80, hemos preferido entregar nombres y títulos en dos ámbitos: lo pop y lo cult. Así podrás saber con qué nos lavaban el cerebro (lo pop, aunque no todo) y en qué nos refugiábamos (lo cult) para mantener nuestras neuronas funcionando y nuestra esperanza intacta.

Criterio: aquí están los que nacieron a la fama en esa década y no los que venían de antes. Están los que, por poco que duraran, representaron el "espíritu" de la época y también están aquí los que echamos de menos.

BANDAS Y ARTISTAS

POP	CULT
Phil Collins	The Jesus & Mary Chain
The Police	10.000 Maniacs
A Flock of Seagulls	Bauhaus
A-Ha	Cocteau Twins
Bananarama	Dead Kennedys
The Go-Go's	Metallica
Thompson Twins	Echo & The Bunnymen
Howard Jones	Electrodomésticos
Bon Jovi	Elvis Costello
Men at Work	Fulano
Styx	Dead Can Dance
The Cars	The Clash
Mecano	Joy Division
Falco	The Cure
Hall and Oates	The Smiths
Samantha Fox	Laurie Anderson
Los Enanitos Verdes	Les Rita Mitsouko
Sheena Easton	Los Lobos
Debbie Gibson	Patricio Rey y sus Redonditos de Ricotta
Madonna	Gabinete Caligari
Rick Astley	Pixies
Prince	R.E.M.
Whitney Houston	Siouxsie and the Banshees
Virus	Slayer
Michael Jackson	Sonic Youth
Def Leppard	Sumo
Soda Stereo	Talking Heads
Upa!	The Sugarcubes
Los Prisioneros	Mano Negra
Lionel Richie	Public Enemy

CINE

POP	CULT
E.T., Steven Spielbergg	**Terciopelo Azul**, David Lynch
Volver al Futuro (la saga), Robert Zemeckis	**La Ley de la Calle**, Francis Coppola
1/2 Semanas, Adrian Lyne	**Down by Law**, Jim Jarmusch
Indiana Jones (la saga), Steven Spielberg	**Blade Runner**, Ridley Scott
Terminator, James Cameron	**Las Alas del Deseo**, Win Wenders
Robocop, Paul Verhoeven	**La Ley del Deseo**, Pedro Almodóvar
Pelotón, Oliver Stone	**Drugstore Cowboy**, Gus Van Sant
Gandhi, Richard Attenborough	**Manhattan**, Woody Allen
Desesperadamente Buscando a Susana, Susan Seidelman	**Fanny y Alexander**, Ingmar Bergman
La Joya del Nilo, Lewis Teague	**El Hombre Elefante**, David Lynch
Porky's, Bob Clark	**Haz lo Correcto**, Spike Lee
¿Dónde está el Piloto?, J. Abrahams, D. Zucker, J. Zucker	**Ran**, Akira Kurosawa
Locademia de Policía, Hugh Wilson	**Stop Making Sense**, Jonathan Demme
Flashdance, Adrian Lyne	**Doble de Cuerpo**, Brian de Palma

CANCIONES

POP

«Billy Jean», Michael Jackson
«Money for Nothing», Dire Straits
«Every Breath You Take», The Police
«Sussudio», Phil Collins
«Sledgehammer», Peter Gabriel
«Down Under», Men at Work
«What a Feeling», Irene Cara
«All Night Long», Lionel Richie
«Don't You (Forget About Me)», Simple Minds
«Wake Me Up Before You Go Go» Wham!
«The Reflex», Duran Duran
«Need You Tonight» INXS
«Born in the USA», Bruce Springsteen
«With or Without You», U2
«Girls Just Wanna Have Fun», Cindy Lauper
«Like a Virgin», Madonna
«Luna de Miel en la Mano», Virus
«West End Girls», Pet Shop Boys
«Demoliendo Hoteles», Charly García
«El baile de los que Sobran», Los Prisioneros
«Still Loving You», Scorpions
«Relax», Frankie Goes to Hollywood
«Walking on Sunshine», Kathrina & The Waves
«Jump», Van Halen
«Mickey», Tony Basil
«Paradise City», Guns N'Roses
«Nada personal», Soda Stereo
«Back in Black», AC/DC
«The Number of the Beast», Iron Maiden
«We are the World», USA for Africa

CULT

«It's the End of the World as We Know it (And I Feel Fine)», R.E.M.
«Boys Don't Cry», The Cure
«There's a Light that Never Goes Out», The Smiths
«Fight the Power», Public Enemy
«Sign O the Times», Prince
«Blue Mondays», New Order
«Should I Saty or Should I Go», The Clash
«Fashion», David Bowie
«Fight for Your Right (to Party)», Beastie Boys
«Love Will Tear Us Apart», Joy Division
«Oh! Superman», Laurie Anderson
«Once in a Lifetime», Talking Heads
«La Rubia Tarada», Sumo
«The Passenger», Siouxie & The Banshees
«Back on the Chain Gang», The Pretenders
«Blister in the Sun», Violent Femmes
«Never say Never», Romeo Void
«King Kong Five», Mano Negra
«For Whom the Bells Toll», Metallica
«Nuevo Baile», Emociones Clandestinas
«Here Comes Your Man», Pixies
«Cuts You Up», Peter Murphy
«So Alive», Love & Rockets
«El Frío Misterio», Electrodomésticos
«Peter Gunn», The Art of Noise
«Ney York, New York», Nina Hagen
«Head On», The Jesus & May Chain
«Rise», Public Image Limited (P.I.L.)
«Downtown Trains», Tom Waits
«Do They Know It's Christmas», Band Aid

VESTUARIO

PERNO	LANA	CULT
Montgomery	Poncho	Abrigo largo usado
Mocasines Pluma	Mocasines Apache	Botones militares
Jeans con agregados de tela a los lados	Pantalones lib	Jeans negros ajustados o pantalones de tweed u otra tela anchos
Maletín 007	Morral	Mochila de paracaidista
Botas femeninas blancas con flecos	Zapatos Hush Puppies de Gamuza	[illegible]
Chalecos Pingüin	Chalecos chilotes	[illegible]
Gel	Shampoo (2 veces)	[illegible]
Faldas de Mezclilla	Faldas de gasa larga y anchas teñidas a lo batik	Minifaldas negras
Medias Beige	Medias de lana	[illegible]
Poleras OP	Poleras con: Silvio, Lennon, Che Guevara, algún poema de Benedetti.	Poleras con: Rimbaud, Sid Vicious o reproducción de algún cuadro pop art.
Pulseras de hilo de bordar	Pulseras de hilo de bordar	Pulseras de hilo de bordar
Camisa a rayas	Camisa cuello mao	Camisa de Raso

RODRIGO PEÑA CUADRA Y LO ULTIMO DE BORSO

CHICO MALO

A ver Peña, ¿Que quieres que te pregunte?

Dale

¿Y que hits tienen son pegas?

Pero la música sigue siendo la misma.

Sabemos que las letras no tienen nada de autobiográfico ¿en que están basadas?

¿Tu serias?

Y si tuvieses que tocar otro tipo de música, ¿cual seria?

¿Tu serias?

Juan Andres Salfate

BANCO DUMONT

ESPERANDO EL MUNDIAL

¿Se parece en algo al primero?

Ana Maria Hurtado

ROLLING STONES:

¿POR QUÉ ARGENTINA Y NO CHILE?

La proximidad de los Stones en el país trasandino reavivó la vieja controversia: ¿por qué su música gira tanto por estos lados, las veces que viene, y por allá casi nunca? Las razones de esa diferencia se encuentran en la historia y la cultura musical de cada país

Entre el 9 de marzo y el 5 de abril de este año los Rolling Stones ofrecieron cinco conciertos en Buenos Aires más que en cualquier otra ciudad de parte a parte que haya estado en sus planes hasta el momento. Hace tres años, durante la gira **Bridges to Babylon** (hace más de tres años, la última vez que los Stones estuvieron en Chile fue en 1995, hablan ofrecido cinco en el Estadio Nacional de Chile en Santiago. Desde esos momentos estaba claro que el grupo de Mick Jagger y Keith Richards tenía un pie puesto en la Argentina y el otro en el resto del mundo.

Aunque el concierto en Santiago no fue un fracaso (la cantidad de público convocada no permitió que la banda obtuviera los números un margen de ganancias aceptable (Buenos Aires nada menos que en la que pensaron dos veces era mejor negocio.

Y también que el público chileno fue para ver a los Stones y no entendió de que cada dos años más o menos compren su nuevo disco de estudio. Es verdad (comenta Margarita Reyes, la jefa de prensa de Mick Jagger en Argentina, que desde hace una década la compañía que posee los derechos de la marca del grupo desde **Sticky Fingers** (1971) hasta la actualidad. La gente piensa que sus discos deben venderse.

Pero no es así. La respuesta de Chile es

ROLLING STONES EN ARGENTINA

Dragon Ball

UN TRABAJO De CHiNOS

En japón acaba de terminar una de las series animadas de mayor éxito en ese país
La Cabalgata comenzará a meter bilis con sendas páginas de guardias
en el corazón y subconsciente de sus fanáticos
Para quienes no han engullido con ella seguramente no se trata más que de una mala
animada para niños con personajes de ojos grandes y algo de violencia
Pero la verdad es que aquí hay varias post-doctorados de lecturas y análisis
Su alucinante sistema de referencias pasa por la religión mental la mitología el cómic formato
el arte fílmico y hasta por la gastronomía
Para entender y querer más a la formidable ***Dragon Ball*** *aquí va una lista de secretos y*
datos curiosos que muchos ni siquiera sospechaban

por Juan Andres Saitata

Existen al menos tres caminos para interpretar a Dragon Ball. El primero tiene que ver con las imágenes. Una segunda mirada muestra una relectura de la Segunda Guerra Mundial. El último análisis se relaciona con los personajes, quienes tienen nombres de verduras o de [illegible] refrigeración

Sin dar [illegible] Dragon Ball [illegible] Bruce Lee [illegible] Sun Wukong [illegible] Buddha [illegible] Son Goku [illegible] Bulma [illegible] Kame Sennin [illegible] Yamcha [illegible] Puar [illegible] Oolong [illegible] Chi-Chi [illegible] Son Gohan [illegible] Son Goten [illegible] Trunks [illegible] Vegeta [illegible] Piccolo [illegible] Kami Sama [illegible] Mr. Satan [illegible] Dragon Ball

¿Qué Mono Pinta?

[illegible] Dragon Ball [illegible] Dragon Ball Z [illegible] Dragon Ball GT [illegible]

La Pasión y la Reacción

[illegible] Dragon Ball [illegible]

Dragon Ball nació en 1986 en un voluminoso *comics* recopilatorio (manga) que publicaba alrededor de seis páginas de la serie por semana. Poste riormente se adaptó en la serie de TV que todos conocemos en su lógica transmigración hacia los soportes más diversos: películas editadas en video, una segunda serie y una segundilla de películas. Todo ello aderezado por un frondoso *merchandising* que incluye poleras, cuadernos, calcomanías, figuras, stickers y miles de otras chucherías que se niegan a tener fin.

Mal que mal, estamos hablando de un fenómeno que supera las doce mil carillas y una serie de TV que está por sobre los doscientos capítulos. Es natural que **Dragon Ball** tenga en vilo a la ruidosa televisión de Japón por un período que abarca más menos que once años.

En un país donde la gente se entusiasma hasta con una película de Jackie Chan, la pasión por **Dragon Ball** se ha desatado en forma verdaderamente preocupante. Basta decir que cuando el desarrollo argumental pasó a ser demasiado lento para el gusto de los japoneses, la serie fue desplazada del horario infantil por un tiempo y exhibida después de medianoche debido a que los escolares hacían la conexión con tal de no perderse un solo capítulo.

Los Madrileños, ya grandes fanáticos de la serie, no podían quedar al margen de tal fenómeno. Así, los pasillos de los colegios se llenaron de dibujos de Goku y sus amigos, y los recreos se poblaron de niños que imitaban los poderes de sus personajes favoritos. Por supuesto, los profesores

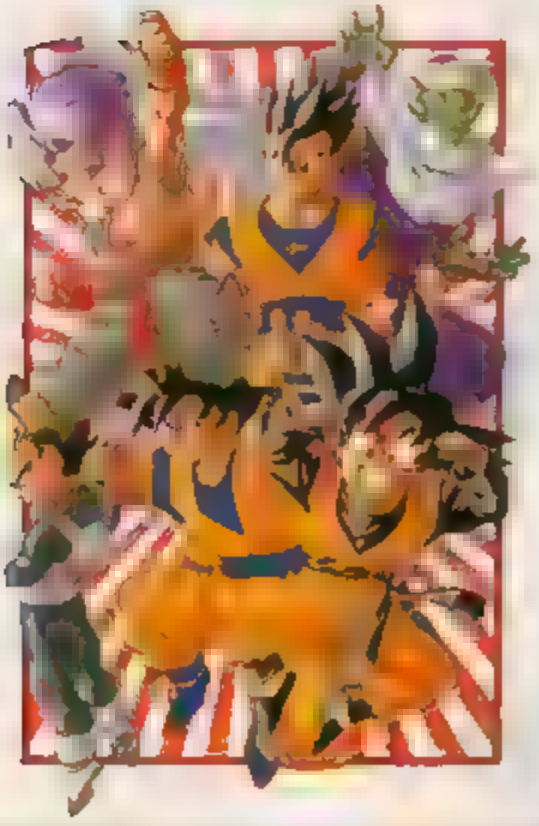
Goku

A TRAVES DE LOS SIGLOS

EL SECRETO DE LA INMORTALIDAD

AKIRA TORIYAMA, EL AUTOR

CON PAJAROS EN LA CABEZA



La PEQUEÑA TIENDITA DeL HORROR

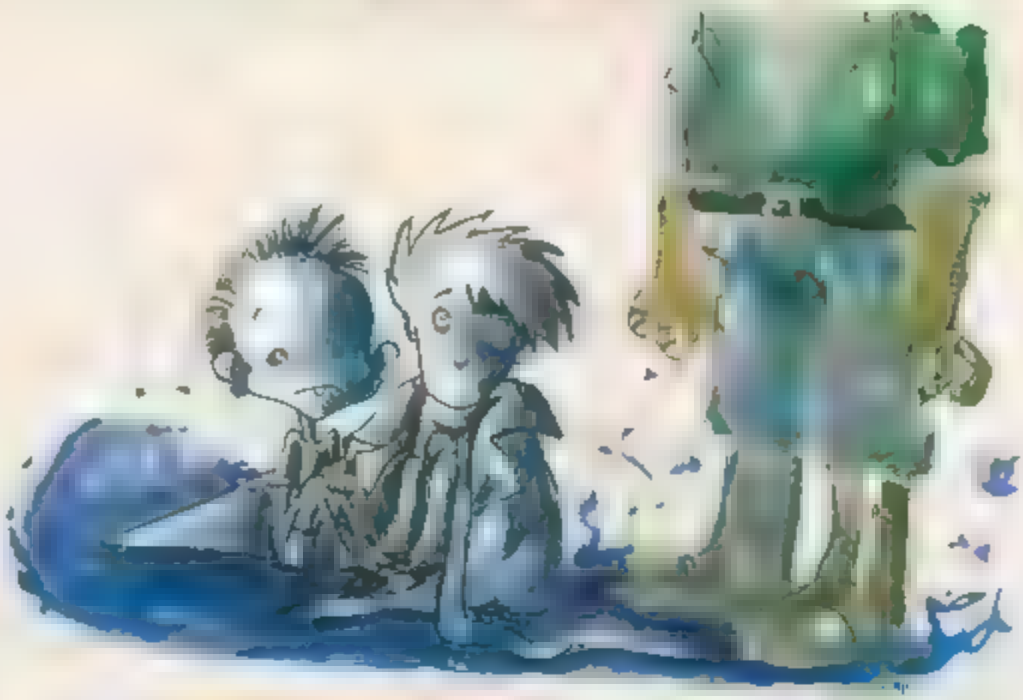
Tjinder Singh

Muy Buenas Noches

por Rafael Guevara

MÚSICA DE CÁMARA

El canal del Congreso tiene de todo. Sesiones [illegible] ninguna otra cadena. Desde ahí una imagen [illegible] de la política [illegible] de los parlamentarios [illegible] Hasta [illegible] Pero [illegible] Y [illegible] Y [illegible] Y



PECADO PARA DOS

Dos personajes clásicos de la literatura infantil se encuentran casualmente en Villa Bautista. Entablan una fugaz amistad que les hace vivir en un espiral de suspense, intriga y malos entendidos. Esta es la historia. Nuestra inocente y desprejuiciada forma de abordar un tema de actualidad

por Álvaro Díaz

1 Comarines

Mmm
Mmm
¿Te he visto antes?
Parece que sí
Me llamo Principito, mucho gusto. El niño-hombre de abrigo azul y botitas entiende su transparente mundo
Papelucho, un placer
Mmm
Mmm
¡Ah, ya me acuerdo! -dice Principito- En la Editorial Zigzag, en un cocktel de aniversario
Es si. Como olvidarlo. Sigues igual de aparato
Tu no estas nada mal
Gracias- responde sonrojado Papelucho
Un gritero desde el fondo del camarin interrumpe la conversacion
Silencio. Papelucho ahi vienen Hans, Reiner, Huber y Ramon del Carmen, mis compañeros de habitación. Se pueden molestar si me ven intimando contigo
Los muchachos llegan. Saludan fraternte e invitan a Principito a hacer ejercicios en la cancha de atletismo
Les presento a Papelucho. Lo conocí en un cocktel literario en Santiago y ahora nos volvemos a encontrar en Villa Baviera. ¿Que coincidencia, no?
A mi no me parece una coincidencia -dice Hans- Creo que es una mera casualidad y no deberiamos esperar en ella
Mejor vamos a tonificarnos y a muscalos -interrumpe Reiner- ¿Vas con nosotros o no, Principito?
Creo que me tengo que ir, Papelucho
No te preocupes por mi, Principito. Sé cuidarme

2 La Lecheria

Mmm
Mmm
Tus amigos no son muy agradables, Principito
Son unos apasionados por la disciplina y el cuidado personal
Entiendo
Papelucho y Principito han coincidido en la lecheria dos tardes despues del primer encuentro. Celebran la coincidencia y afirman que no es una mera casualidad
¿Como llegaste a la colonia, Papelucho?
Fue hace un mes, más o menos. Estaba de vacaciones en Pucal y jugando a la rondá con mis primos, me espiniché un tobillo. Mi tia Florencia decidió llevarme al hospital de la Villa Baviera, donde me curé en solo tres semanas. Ademas me sacaron un ribon siete litros de sangre y la retina del ojo derecho. Ahora estoy en recuperación. Por eso no me dejan ir
Entonces no te ha llamado todavia... -a Principito le tiemblan la voz y las rodillas-
¿Llamado quién, llamado adónde?
El tio
¡Qué bien, qué bien, qué bien! -interrumpe Hans, que estaba escondido detrás de una vaca. Nuestro afeminado compañero y su nuevo amigo campesino conversan animadamente y le sacan la vuelta al trabajo. Esto no le va a gustar a tio ya sabes quien Principito-
No, por favor Hans, no digas nada
¿De que hablan, qué es lo que ocurre? -dice Papelucho-
No, no es nada -musita Principito- Lo que ocurre es que Hans es muy bromista y le gusta esconderse tras los animales
Oh, no -reclama Hans- soy tan canpudo como para andar jugando a las escondidillas contigo y con tu retrasado «amiguito». Seva mejor que vengas conmigo
Principito bota un humillado lagrimón y se va sin decir adios
Papelucho entra a sospechar «Algo raro hay aqui» piensa. En la mañana habia visto como descargaban de un camion de la Segunda Guerra Mundial treinta sacos de vaselina. Y un niño con. Luego la repartan en abundancia entonces a los alegres muchachos. Sin duda, esa vaselina no era para peinarse, pues los jóvenes usaban el pelo muy corto

3 Breve Referencia Historica

A estas alturas de la trama, es necesario hacer una misma reseña del sitio donde transcurren los acontecimientos. Para ello tenemos que [illegible] Perez Rosales, [illegible] Los alemanes son [illegible] Para [illegible] Pero [illegible]

[illegible] Cien Niños Esperando un Tren [illegible]

4 Coro

Herr Gabriel, ich komme dich wecken
und dann sind wir
wir alle und mutter

Papelucho está distanciado dos filas de Principito. Por medio de gestos le indica que quiere conversar con él tras el ensayo. Principito está asustado

«...Ich will dir immer gehorchen, fein
wie dieser und mutter»

Una vez en el patio, muestran dos amigos caminan en silencio, como si nada pasara. De hecho nada ha pasado aún. Un auto ingresa raudamente y se estaciona frente a la casa parroquial
Mmm
Mmm
¿Quien es el del auto? -pregunta Papelucho-
Lo tienes que conocer. También estaba en el cóctel de la editorial
¿Y a que viene?
A comprar queso. ¿A que más puede venir alguien acá?
No sé, ¿a entregar vaselina, quizas?
Principito se pone pasado
¿Como sabes lo de la vaselina?
Recuerda que todavia conservo una retina y puedo ver muchas cosas
Lo esencial es invisible a los ojos, Papelucho
Oh, literatura, literatura. ¿Y para que quieren tanta vaselina? -pregunta Papelucho-
[illegible]
«Lubricante»
¿Como?
Eso, lubricante. Cada uno tiene que lubricar mucha cosas. Bisagras, goznes, cilindros, zapatos de cuero
Ah, pensé que era para otra cosa- comenta suspirar Papelucho

5 Nudo, Desenlace y Final

Papelucho aqui estabas
Si, estoy muy feliz. Me comunicaron que ya estoy listo para recibir mi dosis de vaselina. Parece que me van a inmunizar
La escena transcurre de noche frente a un hangar. Principito respira congestionado
Papelucho es hora de que sepas la verdad
La conversación se extiende por cerca de una hora
Entonces, tenemos que escapar- resuelve Papelucho-
No es tan fácil- dice triste Principito
En la siguiente hora elaboran un complejo plan de fuga, que incluye aprender alemán, pilotear un avión, construir un tunel y hacerse pasar por una pareja homosexual
Es un gran plan, Papelucho
Cuesta poco... pensar, Principito
El plan [illegible] Gabriel [illegible] Principito [illegible] y cuando [illegible] la noche [illegible] Gabriel [illegible] Una vez [illegible] Principito [illegible] capital e instalarse con un video club en Concepción
El video club quiebra tres meses después. Principito salva lo que puede y se compra un taxi. Lada. Papelucho cae en el trago y luego en las drogas. El Lada de Principito choca en un confuso incidente de prostitución, drogas y lesbianismo
Hoy Papelucho y Principito están desaparecidos. A Papelucho se le vio por última vez haciendo dedo en la ruta internacional Arica-Tacna. Principito, seria uno de los arrepentidos de Villa Baviera y habria vuelto a embarcarse. Supuestamente lo perdonaron.

LA AUTOPISTA DE LA DESINFORMACIÓN

Es un lugar común sostener que vivimos en una sociedad cambiante. Todos los días nos asaltan términos nuevos, palabras desconocidas, nuevas tecnologías que, en muchos casos, nos dejan perplejos. Pero, ¿cuántas veces nos hemos preguntado qué hay detrás de esas palabras? Marilyn Mason y Marilyn Manson son dos de esos términos que, aunque parecen pertenecer a mundos distintos, esconden una misma realidad. Una realidad que, en el caso de Manson, ha provocado una auténtica cruzada contra el Anticristo.

por Sergio Fortuno

I La Cruzada contra el Anticristo

[illegible]

Imagínate que un buen día [illegible] Marilyn Manson [illegible] una [illegible] de la Nueva Derecha [illegible] Manson [illegible] Manson [illegible] Manson

En un intento de acuerdo con Jones, la defensa de Clinton ofreció a la mujer 700 mil dólares y una declaración de arrepentimiento por parte del presidente. La oferta fue rechazada. Jones no aceptaría nada si no había una disculpa pública, lo que implicaba un reconocimiento de culpabilidad por parte de Clinton. Tras el rechazo al acuerdo, los abogados de Jones renunciaron. En diciembre del 97' Jones ahora aprovada por nuevos abogados y con ayuda económica del conservador Rutherford retiró su petición monetaria a 520 mil dólares.

Sin embargo, después de esa pequeña concesión en la embestida legal de Jones las cosas se pusieron aun más feas que antes para Clinton. Matt Drudge, un especialista en chismes políticos que operaba en Internet dio a conocer por primera vez la historia de Monica Lewinsky quien había pasado trabajando en la Casa Blanca en prácticas sin sueldo. Según la historia difundida Lewinsky visitó demasiado el despacho de Clinton para ser funcionaria en práctica, recibió regalos del presidente y desencadenó una rápida movilización por parte de los empleados cercanos a la presidencia para encontrarle un trabajo remunerado.

17 de enero de 1998. Monica Lewinsky firmó una declaración para los abogados de Paula Jones en la que sostuvo que jamás había tenido sexo con Clinton. Sin embargo, según antecedentes que tenían conocimiento, conversaciones privadas de Lewinsky con el presidente, además de visitas y regalos, se había materializado en prácticas de naturaleza más íntima, relata la acusación. Además se sostuvo que la funcionaria había puesto como condición para firmar la declaración, donde negaba las relaciones sexuales con su antiguo jefe, precisamente la obtención de un trabajo.

El caso Lewinsky fue una verdadera explosión. Después de que su historia se hiciera pública, hubo una avalancha de mujeres que sostuvieron haber sido acosadas por Clinton. En los canales de televisión los presentadores de noticias advertían a los adultos que lo que venía podía no ser apto para niños. Muchas discusiones y fuegos en los medios se abocaron a determinar si el sexo oral era realmente sexo o no. Matt Drudge, el hombre tras el primer gran golpe periodístico en Internet fue contratado por Fox News. Sin embargo, la jueza Wright dictaminó el 29 de enero que todas las evidencias relacionadas con Monica Lewinsky no debían tomarse en cuenta para el caso de Paula Jones.

El 1° de febrero los abogados de Clinton solicitaron a la jueza que desechara el caso, argumentando que los abogados de Jones no habían logrado reunir evidencias suficientes para sostener una acusación. El 1 de abril Susan Webber Wright determinó la improcedencia de un juicio. Otra tormenta había pasado sobre la Casa Blanca.

III La confusión cibernética

El caso de Marilyn Manson, Bill Jones, ilustran el papel relevante que Internet puede jugar en temas culturales, sociales y políticos. Sin estar comunicados en línea las organizaciones conservadoras enemigas de Manson no habrían podido disponer tan rápidamente de los antecedentes que engrosaron contra el cuestionado rockero la historia de Monica Lewinsky dada a conocer originalmente en la red. La opinión pública de Estados Unidos no se habría convulsionado (o entretenido) tanto con los problemas sexuales de su Presidente sin este escándalo. Los abogados de Paula Jones no habrían tenido una última oportunidad de triunfo.

Pero éste tipo de impacto no tiene nada que ver con las verdaderas posibilidades tecnológicas de Internet para provocar transformaciones sociales. En realidad estos dos ejemplos grafican todo lo opuesto a los cambios que las redes digitales pueden introducir en nuestras vidas.

Decir que Internet es por esencia el medio de la interactividad se ha convertido en un lugar común. Pero comprender esto parece estar muy alejado de [illegible] que ocupan posiciones de poder o manejan medios de comunicación tradicionales.

La relación entre lo nuevo y lo interactivo es uno de los temas centrales de las columnas que el escritor Jon Katz, sobre a The Netizen, un grupo de discusión lanzado por la revista Wired con el fin de evaluar la vida y la cultura en Internet. Una recopilación impresa de las columnas de Katz puede encontrarse en el libro **Media Rants: Postpolitics in the Digital Nation**.

Cuando Internet es propiamente Internet y no otros medios con apellido electrónico o digital, [illegible] revistas electrónicas, televisión digital), la noción de público entra en crisis. Ya no cabe hablar de un público pasivo que se expone a los mensajes y luego los procesa. La interactividad real hace de la recepción y la interpretación procesos casi simultáneos.

El escándalo de Monica Lewinsky muestra claramente como los políticos, los medios de comunicación y el público reaccionaron ante un mensaje electrónico como si se tratara de algo pensado en circulación por una tecnología más antigua. Matt Drudge, el ahora mal famoso columnista cibernético también actuó, divulgando los datos del supuesto *affaire* de Clinton como si trabajara en televisión, radio o en un medio escrito, como si se dirigiera a un público estático. Su posterior contrato con Fox demuestra de alguna forma cuál es su verdadero medio de [illegible].

[illegible] muestra de tecnología [illegible] un nuevo medio de comunicación, como si se tratara de otro [illegible] mercantilizar el teléfono, pensando su invento [illegible] una especie de gramófono a distancia. En las ciudades que visitaba juntaba público en torno a un primitivo parlante y sorprendía a la concurrencia con música que se ejecutaba al mismo tiempo en un lugar lejano. Los más entusiasmados en relación a Internet, sin embargo, atentan contra la comprensión de

Bill Clinton

Matt Drudge

Monica Lewinsky

regalos, se había materializado en prácticas de naturaleza más íntima, relata la acusación. Además se sostuvo que la funcionaria había puesto como condición para firmar la declaración donde negaba las relaciones sexuales con su antiguo jefe, precisamente la obtención de un trabajo.

El caso Lewinsky fue una verdadera explosión. Después de que su historia se hiciera pública, hubo una avalancha de mujeres que sostuvieron haber sido acosadas por Clinton. En los canales de televisión los presentadores de noticias advertían a los adultos que lo que venía podía no ser apto para niños. Muchas discusiones y fuegos en los medios se abocaron a determinar si el sexo oral era realmente sexo o no. Matt Drudge, el hombre tras el primer gran golpe periodístico en Internet, fue contratado por Fox News. Sin embargo, la jueza Wright dictaminó el 29 de enero que todas las evidencias relacionadas con Monica Lewinsky no debían tomarse en cuenta para el caso de Paula Jones.

El 1° de febrero los abogados de Clinton solicitaron a la jueza que desechara el caso, argumentando que los abogados de Jones no habían logrado reunir evidencias suficientes para sostener una acusación. El 1 de abril Susan Webber Wright determinó la improcedencia de un juicio. Otra tormenta había pasado sobre la Casa Blanca.

III La confusión cibernética

El caso de Marilyn Manson, Bill Jones, ilustran el papel relevante que Internet puede jugar en temas culturales, sociales y políticos. Sin estar comunicados en línea las organizaciones conservadoras enemigas de Manson no habrían podido disponer tan rápidamente de los antecedentes que engrosaron contra el cuestionado rockero la historia de Monica Lewinsky dada a conocer originalmente en la red. La opinión pública de Estados Unidos no se habría convulsionado (o entretenido) tanto con los problemas sexuales de su Presidente sin este escándalo. Los abogados de Paula Jones no habrían tenido una última oportunidad de triunfo.

Pero éste tipo de impacto no tiene nada que ver con las verdaderas posibilidades tecnológicas de Internet para provocar transformaciones sociales. En realidad estos dos ejemplos grafican todo lo opuesto a los cambios que las redes digitales pueden introducir en nuestras vidas.

Decir que Internet es por esencia el medio de la interactividad se ha convertido en un lugar común. Pero comprender esto parece estar muy alejado de [illegible] que ocupan posiciones de poder o manejan medios de comunicación tradicionales.

La relación entre lo nuevo y lo interactivo es uno de los temas centrales de las columnas que el escritor Jon Katz, sobre a The Netizen, un grupo de discusión lanzado por la revista Wired con el fin de evaluar la vida y la cultura en Internet. Una recopilación impresa de las columnas de Katz puede encontrarse en el libro **Media Rants: Postpolitics in the Digital Nation**.

Cuando Internet es propiamente Internet y no otros medios con apellido electrónico o digital, [illegible] revistas electrónicas, televisión digital), la noción de público entra en crisis. Ya no cabe hablar de un público pasivo que se expone a los mensajes y luego los procesa. La interactividad real hace de la recepción y la interpretación procesos casi simultáneos.

El escándalo de Monica Lewinsky muestra claramente como los políticos, los medios de comunicación y el público reaccionaron ante un mensaje electrónico como si se tratara de algo pensado en circulación por una tecnología más antigua. Matt Drudge, el ahora mal famoso columnista cibernético también actuó, divulgando los datos del supuesto *affaire* de Clinton como si trabajara en televisión, radio o en un medio escrito, como si se dirigiera a un público estático. Su posterior contrato con Fox demuestra de alguna forma cuál es su verdadero medio de [illegible].

[illegible] muestra de tecnología [illegible] un nuevo medio de comunicación, como si se tratara de otro [illegible] mercantilizar el teléfono, pensando su invento [illegible] una especie de gramófono a distancia. En las ciudades que visitaba juntaba público en torno a un primitivo parlante y sorprendía a la concurrencia con música que se ejecutaba al mismo tiempo en un lugar lejano. Los más entusiasmados en relación a Internet, sin embargo, atentan contra la comprensión de

La interactividad real escribe Katz "se practica solo en línea donde los anclajes sin representación pueden formar una comunidad donde los columnistas solo existen en conjunción con sus lectores". [illegible] Esto significa en primer lugar que los mensajes emitidos por alguien en la red pueden transformarse a través de la acción (comentarios, corrección o [illegible]). Esto significa también que el receptor [illegible] modifica sus mensajes tomando en cuenta la respuesta de la audiencia, pero el espectador no participa directamente en esa modificación, sino hace notar involuntariamente la manera de las veces su necesidad.

En segundo lugar, la interactividad impone una recepción crítica de los mensajes. Esto quiere decir que el destinatario es tan responsable de la información que se le hace llegar como la fuente donde esta se originó. No hay interacción si no existe, por ejemplo una corroboración de la veracidad de la información. Los grupos enemigos de Manson construyeron una comunidad más organizada gracias a Internet, pero ignoraron las posibilidades de la interactividad. No les [illegible]. Las [illegible] Manson [illegible] que [illegible] querían saber. Haberse tomado la molestia de contrastar sus datos con la realidad implicaba [illegible] información que circulaba [illegible].

La información. Para los primeros testigos de la leyenda, en cambio, estaba claro que escuchaban un [illegible].

Como adolescentes con grandes aut[illegible] sus [illegible] describe Jon Katz, los principales medios periodísticos parecen muy adictos al deporte a la [illegible] velocidad y a la velocidad no a la comprensión, su mayor responsabilidad. Nuestra política es [illegible] cada más que sobredimensionada. Esto no es una democracia en marcha, es una democracia en carrera". Estas palabras parecen la conclusión ideal para los alumnos enredos de Clinton y el tratamiento comunicacional que recibieron, un tratamiento donde la obsesión de los medios tradicionales por reventar el golpe anticipatorio que les había propinado Internet convirtió la noticia en una ruidosa bomba de hechos escandalosos que removió durante algunas semanas a los medios y al público para que después todo quedara como si nada.

Es curioso que los tradicionales detractores de Internet, los sectores conservadores que ven en ella una peligrosa fuente abierta de contenidos moral y valóricamente aberrantes hayan tenido un aliado en este medio cuando la arma de combate a Manson recién cuando la caída de Clinton se veía cercana. Pero resulta lógico que la red finalmente no haya servido como arma contra ninguno de los dos. Internet de hecho no es un arma contra nadie. En realidad esa multitud está cerca de ser no arma para todos.

AGaLLAS GLoRO

En las cercanías de Capistrano Beach, un grupo de aficionados a la natación marcha entre olas y palmetazos en la Piscina Escolar de la Universidad de Chapman. Son los miembros de la rama de caza submarina de este club, cultores de un deporte donde lo importante es vencer al monstruo que habita en cada uno de nosotros

por Lucy Wilson

Profundidades conocidas

Alejandro Koch kinesiólogo del equipo profesional de fútbol de Colo Colo y seleccionado de la Universidad de Chile en caza submarina admite haber visto "cerca de cuatro veces Azul Profundo" la zona donde la armonía y belleza se combinan con la amenaza constante.

En una de las dependencias de su consultorio las pesas y maquinas terapéuticas comparten protagonismo con varios peces gigantes disecados e instalados en la pared, otro testimonio de sus [illegible] que no se limitan sólo a su profesión. Sabe que el perfil de los buzos mas destacados en la caza submarina, es la excepción a la regla. "En el Biotipo de este deporte destaca una caja torácica amplia, para poder aguantar de dos a tres minutos debajo del agua", cuenta.

Para lograr este objetivo, el trabajo en piscina es muy importante. "Siempre hay mucha talla", resalta Koch. "Te preguntan ¿cuánto estás en apnea? Pero en la piscina no te garantiza lo que no corres tanto riesgo y puedes hacer buena preparación física, pues en la realidad del juego, que es distinto que hacer el circuito en la piscina es siempre cuidando [illegible] el ritmo".

Después de [illegible] en el semestre de [illegible] aprendizaje de [illegible] su respirar cuando llegas a un estado [illegible] para aumentar la capacidad pulmonar [illegible] en promedio hace diez repeticiones de 25 metros bajo el agua [illegible] es muy corto cuando porque de noche se te secan las agallas si no te vas un rato a hacer apnea".

A falta de [illegible] hacia [illegible] Santiago [illegible] especialmente [illegible] Sudamericano [illegible] [illegible] [illegible]

ROCK & POP
RADIOS

94.1
96.3
93.1
105.1
93.1
93.5
89.1
105.5

Programación Especial Mayo

Lunes 04 de Mayo
20:00 hrs. EN DIRECTO. **DAVID BOWIE**

Martes 05 de Mayo
20:00 hrs. EN DIRECTO. **GEORGE MICHAEL**

Miercoles 06 de Mayo
20:00 hrs. EN DIRECTO. **CRIMINAL**

Jueves 07 de Mayo
20:00 hrs. EN DIRECTO. **BLONDIE**

Viernes 08 de Mayo
20:00 hrs. EN DIRECTO. **ILLYA KURYAKI & THE**

Lunes 11 de Mayo
20:00 hrs. EN DIRECTO. **LA RUE MORGUE**

Martes 12 de Mayo
20:00 hrs. EN DIRECTO. **PANTERA**

Miércoles 13 de Mayo
20:00 hrs. EN DIRECTO. **LOU REED**

Jueves 14 de Mayo
20:00 hrs. EN DIRECTO. **RED HOT CHILI PEPPERS**

Viernes 15 de Mayo
20:00 hrs. EN DIRECTO. **SEPULTURA**

Lunes 18 de Mayo
20:00 hrs. EN DIRECTO. **THE PRESIDENTS OF THE USA**

Martes 19 de Mayo
20:00 hrs. EN DIRECTO. **THE MISSION**

Miercoles 20 de Mayo
20:00 hrs. EN DIRECTO. **DEVO**

Jueves 21 de Mayo
20:00 hrs. EN DIRECTO. **CREAM**

Viernes 22 de Mayo
20:00 hrs. EN DIRECTO. **EURYTHMICS**

Lunes 25 de Mayo
20:00 hrs. EN DIRECTO. **FRANK ZAPPA**

Martes 26 de Mayo
20:00 hrs. EN DIRECTO. **GARBAGE**

Miercoles 27 de Mayo
20:00 hrs. EN DIRECTO. **JAVIERA Y LOS IMPOSIBLES**

Jueves 28 de Mayo
20:00 hrs. EN DIRECTO. **RUSH**

Viernes 29 de Mayo
20:00 hrs. EN DIRECTO. **LA FLORIPONDIO**

PROGRAMACION

diaria

"MEMORIA ESTEREO" con Gabriel Pelzmann

"EL CRACK" con El Rumpy

"LA CUNA"

"CUMBIA MOLIDA" con Rolando Rumo

"JAULA DEL MONO" con El Rumpy

"NOCHE DE SABADO" con "LA TARDE"

"LA CUNA"

"TODO EL ROCK & POP" con Karla Yanine

DISCOS

Calificacion 7.0 Indispensable 6.0 Muy Bueno 5.0 Bueno 4.0 Regular 3.0 Deficiente 2.0 Malo 1.0 Olvidalo

DISCO DEL MES

[Javiera y Los Imposibles]

5.5

Grabar un disco en Londres, Nueva York o Los Angeles se ha convertido en algo cotidiano para los grupos nacionales. Los requerimientos técnicos y artísticos de una escena musical cada vez más profesionalizada han llevado a nuestros músicos a trabajar con productores e ingenieros de sonido de primera línea, entregándonos un resultado que satisface las demandas de una audiencia cada vez más globalizada.

Y ahora le tocó a Javiera y Los Imposibles, quienes se instalaron en medio de la campaña inglesa por tres semanas para grabar su segundo disco en los Chipping Norton Recording Studios, uno de esos estudios donde graban grupos que venden medio millón de copias. Por lo bajo.

La banda intenta alejarse del limpio sonido Motown de su primera configuración, dándole mayor densidad a los teclados, más distorsión a las guitarras y aumentando el protagonismo a la batería. Sin embargo, de igual manera logran un disco inofensivo, ideal para la voz de colegiala de Javiera, una voz de poco volumen, susurradora, de agudos quejumbrosos y graves tenues, que posee una afinación correcta y una pronunciación bien articulada. Aunque se trata de una colegiala que oculta algo de vampira, como se aprecia en la segunda mitad del disco. Pero el carácter inocuo de la propuesta cansa un poco, especialmente en canciones que más parecen búsquedas personales que realizaciones definitivas, como «Dulce veneno» y «Amargo».

El single «Alacrán» es de lo mejor del disco, con una letra que dice cosas concretas sin abandonar la poesía, una secuencia armónica fluida, una inteligente utilización de los riffs, un sonido suave y envolvente, y un estribillo pegajoso. En «La Suerte» sucede algo similar, sumando además una interesante tensión tonal entre el canto y el acompañamiento.

Con «Valenciaga» comienza el lado fuerte del disco, aunque su saturado sonido electrónico retrocede mansamente para dar cabida a la voz de una colegiala enamorada que repite la lista de minerales que aprendió en la clase de química para hacer llamados de amor. En «Vampiras» nuevamente el agresivo riff de la guitarra retrocede ante Javiera en vez de acompañarla y/o molestarla un poco.

«Tanaca» es una de las pocas canciones chispeantes del disco. Cada instrumento superpone una personalidad propia, sumándose guitarras hawaianas, bajos 007, y teclados Motown en un gran circo sonoro que le sirve a Javiera para equilibrarse peligrosamente en los límites graves de su voz. Es que **La Suerte** tiene de todo, sólo faltó un nuevo cover de Cecilia.

Resulta difícil caracterizar el sonido de Javiera y Los Imposibles. Saben crear múltiples atmósferas, perdiéndose en un laberinto de emociones. Son clásicos en «Tanaca», hacen rock sudaca en «Proverbiosa», cebolla electrónica en «Dulce Veneno» y unplugged a lo Tracy Chapman en «La Suerte». Tienen algo de Cabezas en «Valenciaga», y de Los Tres en «Proverbiosa» y «La Suerte». Sin duda que existe suficiente variedad en el rock & pop nacional, lo que hace falta es un poco más de aire de familia.

Juan Pablo González

DISCOS

Richard D. James, Aphex Twin o el Maestro de la Era Digital, ha logrado en una sola canción lo que a Marilyn Manson, Prodigy, Nine Inch Nails y otros valores de la música-que-da-susto les tomó meses o años asustar de verdad. Y con "Come to Daddy" lo logró.

Hacía tiempo que Aphex Twin había dejado de lado sus momentos más angelicales y calmos para explorar su lado más oscuro. Ya lo había insinuado el año pasado con su obra maestra el inigualable **Richard D. James**, en cuya carátula su retrato aparecía sonriendo diabólicamente. Este EP es una especie de continuación sónica-musical de ese disco, pero cantando profundidades aún más oscuras.

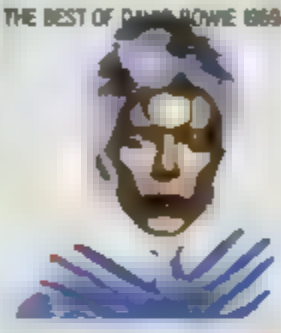
Todo comienza con un tremendo puñete a la cara y a la psiquis. En "Come to Daddy" una agresiva guitarra semi industrial y distorsionada introduce unos quiebres maniáticos que no cesan hasta que el tema termina. En él, gritos desgarradores y una voz que repite insistentemente "I want your soul, I will eat your soul" bastan para completarlo.

Si a eso le sumamos el video que promociona este título, las pesadillas están garantizadas. Curiosamente, éste podría ser el único intento reconocible de James por apelar a un público MTV. O quizás quiere demostrar lo fácil que es, ya que cada vez que se acerca a un posible éxito comercial inmediatamente edita una nueva pieza de música que deja pop a todos. He aquí al antihéroe de la música electrónica.

De todos modos, el disco no se queda ahí. Los siete temas restantes poseen tanto o más atractivo musical que el famoso track homónimo. Las remezclas del tema juegan con altos y bajos y remiten a un modo que perfectamente podría ser autobiográfico. La bizarra "Bucephalus Bouncing Ball" juega con puros ruidos, incluidos samples de viejos juegos de video de los '80.

Queda claro que el mensaje de James es que no tuvo una infancia muy normal. No podría, ya que cuando era adolescente, en vez de buscar chicas y dejar de ser virgen como lo hacía el resto de sus compañeros, el hombre construía sintetizadores y hacía música electrónica.

Alejandro Ajahut



Tal vez los últimos discos de Bowie, Outside I y Earthling, pudieron haber generado cierta curiosidad en los nuevo fans por conocer mejor la obra de uno los maestros del rock de este siglo.

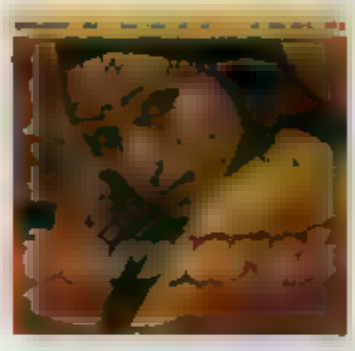
The Best 1969/1974 es un compilado de 20 canciones que resume cinco años de creatividad, metamorfosis y algo de esquizofrenia de quien llevara la batuta durante años en cuanto a búsqueda, riesgo y creatividad, saliendo siempre victorioso. Aunque las ventas siempre les fueron esquivas, la influencia que estos discos y en especial estas canciones tuvieron en las generaciones de músicos posteriores es algo que tiene un valor histórico innegable.

Extractadas de sus discos **Space Oddity** ('69, 1 tema), **Hunky Dory** ('71, 3 temas), **The Man Who Sold The World** ('72, 1 tema), **Ziggy Stardust & The Spiders From Mars** ('72, 5 temas), **Aladdin Sane** ('72, 5 temas), **Pin Ups** ('73, 1 tema), **Diamond Dogs** ('74, 1 tema) y **David Live** ('74, 1 tema), la placa incluye a menos 10 canciones que deberían ser de cabecera. "The Jean Genie" "Space Oddity" "Starman", "Ziggy Stardust" "Rebel, Rebel" "Suffragette City" "Changes" "Aladdin Sane" "The Man Who Sold the World" y "All the Young Dudes". Eso, además del cover de "Let's Spend the Night Together" de Jagger/Richards.

Si algo une a todas estas canciones no es el glam, estilo con que generalmente se ha asociado esta etapa del cantante, sino el rock & roll subyacente en todas y cada una de ellas, con influencias claras del blues y del sonido de Memphis de mediados de los '50 pasados por la licuadora y con la teatralización vocal que Bowie les empuso (dándoles así el toque glam).

Toma los fonos y escucha cada cierto tiempo este disco. Si lo haces con atención podrás reconocer algunas melodías, arreglos de guitarras y texturas que te parecerán familiares. **The Best 1969/1974** es especial para reconocer a un verdadero oasis del pop británico al que varios artistas de hoy van a beber en épocas de sequía creativa.

Rodrigo Díaz



Estamos frente al segundo disco de esta banda indio-británica, publicado por Luaka Bop, el sello de David Byrne (que posee un interesante catálogo de música tradicional, dicho sea de paso). Cornershop es una de esas mezclas muy interesantes del punto de vista de la antropología del pop si alguien se decidiera a hacerla—, ya que es un híbrido donde coluvionan necesidades comerciales y raíces étnicas oriente y occidente, modernidad y tradición.

Siguiendo la senda de los Beatles, Cat Stevens, Led Zeppelin, Peter Gabriel y otros, el grupo multirracial mezcla la raíz india de su vocalista y compositor Tjinder Singh, con el pop, iluminando los puntos de encuentro y separación de ambas culturas, enfatizando notoriamente los primeros.

El pop y el folclore indio son semejantes en el concepto de ciclo y secuencia, uniformidad y monotonía y se diferencian principalmente en el color (los instrumentos) y el respeto por la tonalidad. En Cornershop los acordes no son siempre relevantes pues la banda explora en sonidos de alturas indeterminadas (no precisamente "notas") y en diferentes efectos. El aporte más notorio lo realiza en el canto, pues un indio hablando inglés crea una nueva pronunciación y con ello todo un mundo sonoro. Es el mismo principio el que enriquece al rap y al reggae, donde la mezcla de lenguas y acentos es básica.

La etnomusica va forzosamente asociada a cierto trabajo proselitista, pues implica la democratización de la cultura y la liberación de las ideas. De eso se tratan, por ejemplo, el Festival por la Liberación del Tíbet en Estados Unidos y el sello Real World en Inglaterra. En Cornershop, estas ideas se expresan en una actitud militante que refuerza el respeto por la minoría oriental en el Reino Unido.

When I Was Born for the 7th Time ha sido descrito como un álbum que mejora con cada oída, lo que es cierto, pues cambia bastante en cada tema, pasando desde el pegajoso "Brimful of Asha", al country "Good to Be on the Road Back Home" y de ahí a la versión en idioma indio del original de los Beatles "Norwegian Wood" (creánlo) y a una serie de pistas hip-hop e instrumentales. Una interesante placa, en realidad, bailable, fácil de memorizar y optimista.

Paula Molina

Así como Twin Peaks no era un pueblo bucólico, Take That no era la banda de adolescentes sanos y felices. Al menos no en un 100 por ciento. El porcentaje disidente lo aportaba el regordete y entusiasta Robbie Williams. Robbie abandonó el mundo Take That (se dice que lo echaron) en agosto de 1995, después de sucesivas peleas con sus compañeros, su manager y todo el mundo. A eso siguió una carrera de alcohol y desenfreno orquestada por la gente de Oasis, quienes, a juzgar por los hechos, pensaron que el bien Robbie no era suficientemente bueno

DISCOS

para entrar a Nirvana de rock británico si podía sentarse a compartir la fiesta. Claro que Noel Gallagher nunca le compuso un tema al adolescente, quien en términos internado alcohólico, solo y cansado.

Retardada por estos avatares la carrera de Williams no despegó hasta fines de 1996 y lo hizo con un motor averiado. Su cover de "Freedom 90" (uno de los mejores temas de George Michael, resultó un fracaso comercial. Pero Robbie no se desanimó y logró publicar éste, su disco debut.

Life Thru a Lens es un álbum acerca de la vida, pasión muerte y resurrección de Williams bajo la guadaña de la fama. Sus temas son desvergonzadamente personales y hablan principalmente de excesos de alcohol y drogas ("Killing Me", "Old before I Die") y de la gran recuperación de esas adicciones ("Angels").

Siguiendo las letras del disco, el complejo ciclo de alcoholismo se resuelve en una distinción muy simple entre estados alterados como el que describe en "South of the Border" y el instante revelador de "Clean" ("Limpio").

Estas letras son orquestadas por un acompañamiento de sonido grandioso y brillante como el de una orquesta real en entera que siempre se mantiene dentro de límites muy comerciales. Para dar contundencia a la fórmula y no hacerla demasiado predecible, hay cierto margen de libertad para explotar pianos cuerdas y percusiones.

Un elemento interesante en el disco es cómo se mezclan órganos y guitarra, coros y voces. Para describirlo en términos sencillos un álbum como el de Robbie Williams "suena" mucho. Pero la grandilocuencia termina donde empiezan las ventas y, con todos

DISCOS

sus juegos, la mayoría de los temas en **Life Thru a Lens** se desarrolla dentro de formato de la balada que es el que mejor asegura una línea melódica clara y asimilable.

En definitiva, el álbum no es una mera extensión superficial del pop superficial de su banda origina. Es un intento por recopilar los vértices más comerciales del rock británico y colocarlos en un formato respetable y vendible. Atenta claro, la falta de credibilidad de cantante quien intenta colocar tanta emoción como es posible en un disco irremediablemente plástico.

P. Meisne

[redacted]

[illegible]

5.º

En diferentes tonos algunas más lamentables que otras las valoraciones especializadas en torno al nuevo trabajo del trío español han estado uniformadas por un patrón común de análisis. Marcando el diente en la obligación contractual como estímulo y en el supuesto fracaso individual como motivo principal, las críticas en gran parte del continente han sido algo duras para un proyecto que, la verdad nunca pretendió ser un verdadero regreso.

Es cierto que Mecano tenía un disco pendiente para su casa discográfica, la multinacional BMG, y que los proyectos solistas de cada uno de sus miembros -**Puntos Cardinales**, de Ana Torroja, **Un Mundo Separado por el Mismo Dios y El Lado Femenino**, de Nacho Cano, y una ópera rock, a cargo de José María Cano basada en la historia de la canción "Hijo de la Luna" tema incluido en el disco **Entre el Cielo y el Suelo**- no arrojaron cifras millonarias en ventas, pero resulta demasiado impreciso y tendencioso atribuir sólo a esas variables la factura de este disco doble.

Tras esporádicas reuniones creativas en Londres y en Madrid, donde cada uno de los integrantes de esta agrupación ya clásica dentro del rock en español llegó con una historia personal hasta ese momento inexistente se fue gestando un registro que en un principio no iba a ser más que un grandes éxitos con uno o dos temas nuevos.

La edición de un documento compilatorio siempre estuvo entre sus planes, estrategia lógica y comercialmente necesaria en una banda que ha vendido más de 20 millones de copias a lo largo de toda su historia. Claro que el hecho de agrupar aleatoriamente un puñado de canciones, especialmente para el inquieto Nacho Cano no era motivo suficiente para despertar a un Mecano que, en 1993, luego de la extensa gira mundial de **Aidalai**, entró en un largo receso.

Así que la propuesta de grabar nuevas versiones de temas antiguos como sucedió con "Aire" que en el disco además aparece en vivo) fue [redacted] vas piezas. Y siempre trabajando por separado, los hermanos Cano fueron llegando a las futuras citas con canciones ya armadas y casi listas para que Ana Torroja las firmara con su voz.

De esta forma, más que un trabajo de banda ese que los españoles tuvieron efectivamente hasta **Descanso Dominical** 1988 en este **Ana, José, Nacho** se huele una especie de maleón. Un formato donde, sin romper el pacto de convivencia mutua acordado al momento de la pausa, cada llegó con su aporte e hizo su parte según el libreto.

Por eso que en las siete canciones nuevas del disco, mezcladas entre otros 23 hits, se pueden distinguir claramente las manos que hay detrás. Una más tradicional, con arreglos más sobrios (como el gospel de "Estereosensual") y llena de historias simples y hasta obvias ("Esto no es Una Canción"). La otra más intensa, con más fuerza, con los efectos de teclados como protagonistas ("Un Mundo Futuro") y una temática algo más personal ("El Club de los Humildes").

En el fondo, hablamos de un aporte de José María Cano más entroncado a la línea aséptica de Mecano. De una presencia cada vez más protagónica e interesante de un Nacho Cano que, parece, tomó este disco como la prolongación de su más reciente trabajo solista. Y por cierto, de una voz intérprete notable.

Con todo estos datos en la balanza, **Ana, José, Nacho** puede definirse como un disco que, en conjunto o por separado, debería ser todo un imprescindible para los fans. Y para los que no lo son tanto, al menos debería ser un estímulo suficiente como para seguir dando con más razones a estos españoles que nunca dejan indiferentes.

Pablo Marques

[redacted]

[illegible]

5.º

A lo largo de 18 canciones, una de las bandas veteranas de Manchester nos muestra el resultado de una historia llena de obstáculos para alcanzar la popularidad y no menos pletórica de variadas influencias que han hecho cambiar su estilo en 14 años de carrera discográfica. Este es un buen momento para mostrarle al mundo su obra, con el agregado de dos temas inéditos que, se supone, estarán presentes en el disco que se comenzará a grabar a fin del año en curso.

La trayectoria de James no está precisamente plagada de singles número uno ni siquiera en su propia patria y esta selección no intenta mostrar sólo los más grandes éxitos. También hace un par de nostálgicos recuerdos de los primeros tiempos, por ejemplo con "Hymn From a Village" tema [redacted] sabor post punk y new wave que fue el segundo sencillo de la por entonces desconocida banda, en 1985.

Si bien la selección es equilibrada, hay mayor énfasis en dos álbumes que coincidentemente han sido los más exitosos de su carrera. De **Seven** (que debutó en el segundo lugar del ranking británico en 1992) aparecen "Born of Frustration" "Sound" "Ring the Bells" y la homónima "Seven" dando cuenta del desarrollo estilístico de la banda. Antes la influencia de The Smiths había sido demasiado notoria (se nota en algunos temas de los discos **Gold Mother** (1990) y **Strip Mine** (1992), como "Lose Control" y "Sit Down" respectivamente), pero a la altura del cuarto disco la banda ya tenía su propio sonido.

Justo en ese momento encontraron la formación más estable, agregando a la base de Tim Booth (voz) Larry Gott (guitarra) Jim Glennie (bajo) y David Baynton-Power (batería), el recelado de Mark Hunter el violín de Saul Davies y la trompeta de Andy Diagram. El resultado es siempre melódico, pero mucho más ambicioso en los arreglos y también más refinado.

El otro disco que aporta muchos temas a esta selección es el que se considera el mejor dentro de la carrera de James **Laid**, que llegó al número tres de las listas en 1993, fue producido por Brian Eno, ya famoso en el mundo del pop por su trabajo con U2. Los temas "Sometimes" "Out to Get You" (una balada semiacústica que no fue single), el super éxito "Say Something" y la propia "Laid" dan cuenta de una nueva vuelta de tuerca al sonido de la banda, en apariencia más simple (porque el resultado es más digerible), pero lleno de pequeños preciosismos y detalles.

Quien haya puesto atención en **Whiplash**, el último disco de estudio de James, podrá notar que la búsqueda melódica y el pulido de los detalles siguen siendo una obsesión estética para la banda. Esta compilación trae como muestra los singles "She's a Star", "Tomorrow" y "Waltzing Along".

Las dos novedades, "Destiny Calling" y "Runaground" confirman la opción cuya evolución muestra este compilado. Un pop de buena calidad, melodioso y cuidado en todos sus aspectos. En una próxima producción con más elementos de análisis, habrá que evaluar el impacto de la salida del guitarrista Larry Gott, quien tras militar en la banda por 12 años, se fue en medio de la grabación de **Whiplash**.

De todas formas, a juzgar por esta selección, que incluye diversas formaciones, James es hace tiempo una entidad con vida propia que debería sobrevivir a eventuales cambios de integrantes.

A. M. Hurtado

[redacted]

[illegible]

6.º

Aunque este es el sexto disco de Pulp, su impacto es homologable a una segunda obra, al menos para la mayoría del mundo que los conoció con **Different Class**, su aclamada placa de 1995.

DISCOS

En **This Is Hardcore** la banda recurre a los mismos atributos que lograron hacerla sobresalir de una cada vez más sobrevalorada escena pop inglesa: composiciones recordables, estribillos pegajosos y, sobre todo, la gravitante interpretación de Jarvis Cocker.

En su larga carrera (Pulp lleva funcionando casi 20 años) la banda ha desarrollado un estilo particular y reconocible, que tiene sus referencias más evidentes en el *synth-pop* de los '80 y en la época dorada del *glam* cuando David Bowie y Roxy Music brillaban encarnando extrañas personalidades. El propio Cocker es el personaje de sus historias y lo revela en su versátil forma de cantar: grave, aguda o sensual según lo requieran sus letras.

Con Pulp no es casual usar la palabra actuación: suspenso o personaje. Como viejo cultor del cine (Cocker tiene estudios sobre el tema y ha dirigido videos y cortometrajes), el cantante desarrolla verdaderas tramas musicales. Por ejemplo, en "The Fear", tema que abre el disco, se adivina una historia de terror gracias al ambiente instrumental. El manejo de tiempos, dudas y la letra cuentan el resto.

Lo mismo pasa con "This Is Hardcore" (que contiene un sampleo de la música para la serie televisiva **Bolero On The Moon Rocks** ejecutada por la Peter Thomas Sound Orchestra). Es una composición que va en escalada sobre un motivo musical muy simple aprovechado en todas sus formas con cuerdas, guitarras, arreglos de cuerda y cambios de ritmo. Perfecto para una obsesiva narración amorosa que no canta en sus seis minutos y medio. Quizás el punto culmine en aquello de potenciar el suspenso de una historia con el clima musical en "Seductive Barry", una letanía sobre una base monótona que de a poco revela un desesperado erotismo en uno de los despliegues líricos más notables del disco.

Gran parte del álbum tiene ese ingrediente medio sórdido y oscuro, pero hay un contrapeso de canciones más amables al oído, que, lejos de turbar a nadie, sirven para cantar en la calle. Es el caso de la dedicada "Help the Aged", la manera que tuvo Cocker de pedir respeto por los mayores. "I'm a Man" (casi excesivamente pegajosa), y la nostálgica historia de "Sylvia".

Pero nadie podría quedar contento si Pulp no incluye en su disco un par de historias urbanas de gente común y corriente preocupada de su cotidianeidad. Ahí está "Dishes", en la que Cocker dice que, aunque tiene las mismas ansias de Jesucristo, y está en la mitad de la treintena, no puede convertir el agua en vino como quisiera. Lo mismo en "A Little Soul", cuando se pone en el papel de padre que aconseja al hijo no tratar mal a su mujer para que no se equivoque como él.

This Is Hardcore habla de una vitalidad algo increíble para una banda a la que le ha costado tanto surgir. Debe ser la inyección de energía por el progresivo éxito desde **His'n' Hers** (1994) o la urgencia por dar todo lo que antes nadie escuchaba.

Ana María Hurtado

Cuando comienzan a sonar las guitarras de "Song for the Tribes" y especialmente los matices algo industriales de "War Babies", dos de los cortes del nuevo disco de la banda escocesa más famosa en la historia del rock (¿hay otra?), es legítimo llegar a pensar que el grupo de Jim Kerr está de regreso con algo nuevo que decir. O, al menos, con una propuesta llena de esa misma fuerza y magnetismo como la de aquellas jornadas de luchas callejeras de fines de los 80.

Y es que, a ratos, este **'Néapolis'** el nuevo intento de sobrevivencia de los Simple Minds, recuerda algunos de los pasajes más notables de su discografía. Tiene algo de la frescura de **Sparkle in the Rain** (1984), mantiene la tensión del notable **Street Fighting Years** (1989) y, cómo no, sabe construir esas melodías conteniendo de **Once Upon a Time** (1985).

Hay razones que explican esta especie de *flash back* sonoro. Para este álbum, al sucesor de mediano **Good News from the Next World** (1995) la banda se hizo asesorar por el ingeniero Peter Walsh, el mismo que hizo de **New Gold Dream** (1982) un auspicioso debut para los chicos de Glasgow. Eso, sumado al reenlistamiento de dos de los integrantes originales de la banda, el bajista Derek Forbes y el baterista Mel Gaynor, indudablemente era lo justo y necesario para provocar el esperado efecto retrovisor.

Con esa filosofía que buscó en los juegos electrónicos y en las bases programadas el antídoto para el estancamiento, Simple Minds se lanzó en una tarea nada de fácil: sonar con toda la pasión de los días en que su propuesta estaba vivita y coleando pero con la suficiente distancia como para que no se hablara de siesta en los laureles. Kerr y su fiel compañero Charlie Burchill no habrían resistido tales argumentos.

Pero como todo estímulo basado en el pasado, la sensación que produce es efímera y tal vez algo alterada por la nostalgia. Canciones como "Superman x Supersoul" o, en menor medida, la iconoclasta "Killing Andy Warhol" alcanzan a dejar un gusto dulce, pero el rigor del tiempo y el desgaste de las fórmulas termina por hacerlo desaparecer. Por caer en agotadoras secuencias que, la verdad, poco tienen para diferenciarse entre sí.

Simple Minds, ahora y desde hace ya varios años, no es otra cosa que el registro inconfundible y la porfía de su líder y mentor. Nada más que eso. Un nombre con estirpe, una banda con pergaminos, pero que no ha podido superar el fantasma de su propia gesta.

Y aunque en **'Néapolis'** se disparan momentos para recuperar la fe, como la atmósfera primera de "If I Had Wings" y la medular a del primer single comercial, "Glitterball", al final el grupo igual termina en un burdo y insípido coqueteo instrumental ("Androgyny") de periquitas y colores sintetizados. Un decidor término "electrónica" para el registro de un grupo que, aunque ellos digan lo contrario, está haciendo cualquier cosa por recuperar lo que ya pinta como irrecuperable.

Pablo Marquez

DISCOTECA

"School's Out"

School's Out de **West Side Story** de

School's Out solo

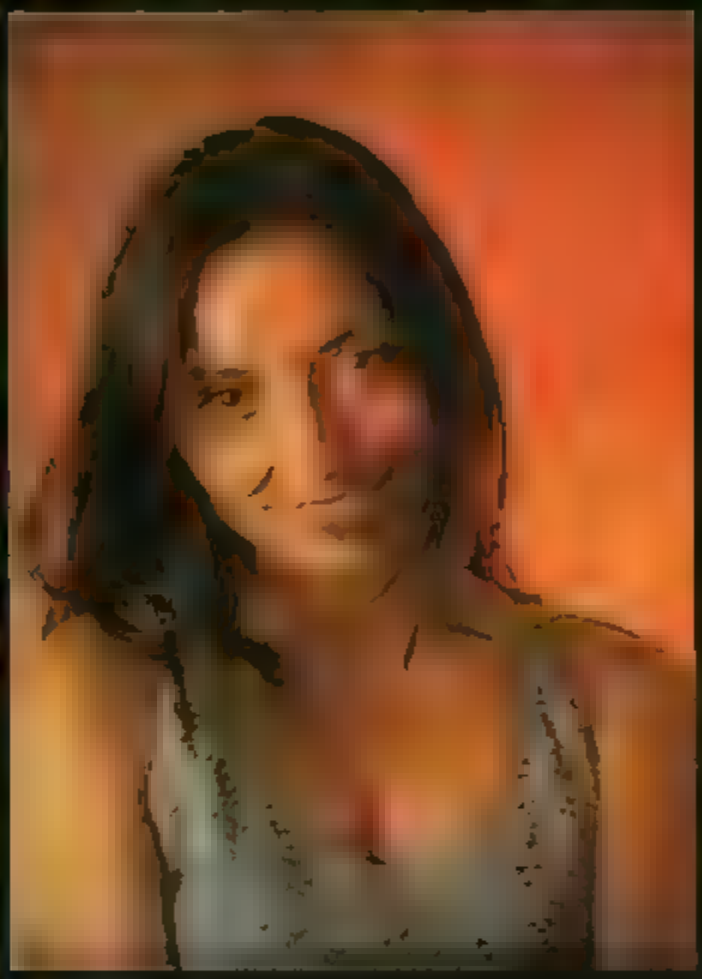
Como dice su nombre, Re... para ver de... Compe... no... futuro y lo... famoso muy lejos de... cualquier es...

VIDEO CLIPS

"ALACRÁN"

AVIERA & LOS IMPOSIBLES

DIRECTOR: GERMAN BORE



"INDUCE"

JOE VASCONCELLOS

DIRECTOR: GERMAN BORE

Después de "Te Amo Tanto" y "Autopsia", videos en los que el director se lució más que la banda, ahora el artista vuelve a estar en primer plano. Bore toma a los integrantes del grupo y los realza con una propuesta estética interesante: oscura, un tanto críptica, pero muy pulida. La cámara lenta, la demarcación, el concepto, los símbolos y los gestos mudos de Javiera en lugar del *lipsing* dan a este clip gran elegancia que cada uno de Los Imposibles consigue un look aterciopelado: Luis Aste y Fernando Julio caminando entre tinieblas y nieve (o plumas), Marcela Philippi en cama de clavos y Cristian López tocando guitarra.

Filmado en 35 mm, "Alacrán" presenta un excelente trabajo cinematográfico con unos no menos interesantes registros de cámara que hacen [illegible] a Javiera por 2 por 3 y por 4. Aunque no siempre con pleno acierto, [illegible] que la imagen de a ratos no favorece a Javiera como se merece. Las de a cuatro en cambio provocan una grata sorpresa por el juego vocal que ellas conllevan y por el concepto de esquinas ligado a la letra. Hacia el final, muy bien Fernando Julio con ese maquillaje a lo Mel Gibson en **Corazón Valiente**.

Dos cosas provocan desazón. Una es que nunca aparecen todos juntos, lo que resta convencimiento a la proyección de una imagen de banda cohesionada. La otra es que la cadencia del tema y las ganas de bailarlo se pierden con el exceso de cámaras lentas.

Se notan algunas reminiscencias novomusicables y quizás unos pequeños [illegible] en la propuesta, pero así y todo uno puede degustar la canción [illegible] del uno de la imágenes y terminar convencido que se trata de una de las grandes bandas de rock chileno.

Rodrigo Díaz

Difícil apuesta la de Joe Vasconcellos. No solo por el clip sino por el single. Si bien es cierto que ha mejorado ostensiblemente su trabajo como escritor de canciones, la elección de un single poco obvio y su entendimiento más complejo es, por decir lo menos, arriesgada.

En "Induce" la narración se divide en dos líneas. Joe con aislado aporreado desde las sombras por su banda, y la historia de Pablo de Rokha [illegible] de mostrar estas [illegible] acaban en agua [illegible] personas pasa por [illegible] gran [illegible] por **El Odio** (filme [illegible] Marcelo Ríos).

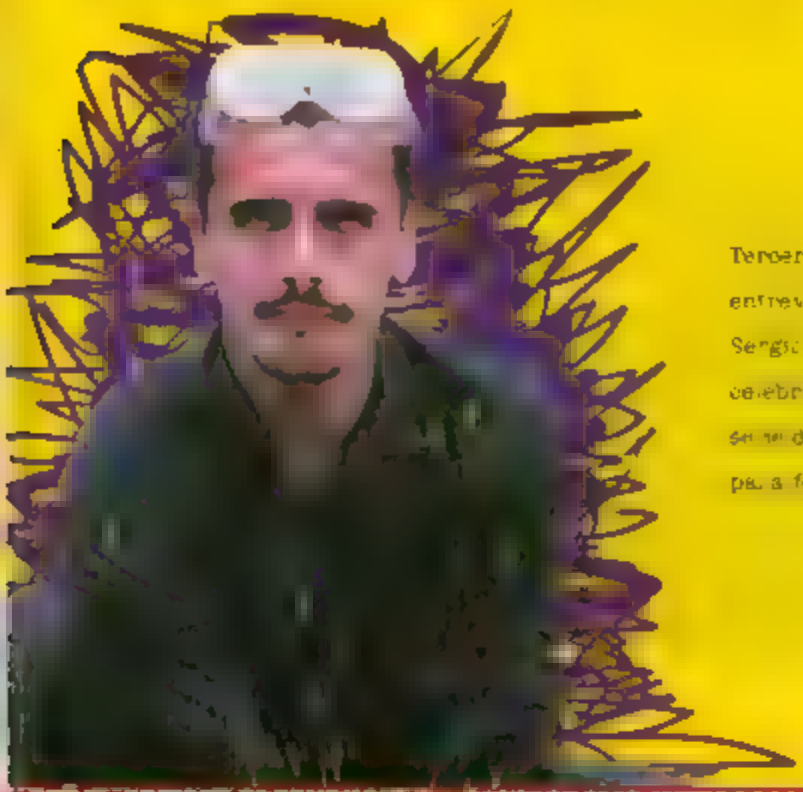
La verdad que en esto de los clips la cosa es cada día más complicada para los sellos. Cuando se reducen los espacios de difusión audiovisual ya no existe **Más Música**, por ejemplo, la inversión de un clip ha de hacerse con cuidado.

Un video se pasa porque el tema genera cierto interés y/o por lo interesante de sus imágenes. Cuando lo primero falla es muy difícil que las imágenes por sí solas soporten su alta rotación sea el canal que sea. [illegible] dirección de esta especie de Rey Midas de los clips locales en que se está convirtiendo Bore da garantías suficientes.

Lamentablemente, con este clip, a pesar de su elegancia, Joe es a casi condenado al baúl de las anécdotas.

A. D.

CON ENERGIA PARA RATO VUELVE...



DINAMO

Tercera temporada Dinamo espacios de reportajes noticias y entrevistas del mundo de la música Conducido por el periodista Sergio Lagos que presenta notas de bandas independientes y celebridades internacionales Este año Dinamo realizará una serie de concursos entre ellos el sorteo de los instrumentos usados para formar un grupo de rock

LUNES A SABADO
18:30 hrs.

ROCK & POP TELEVISION

SEÑAL ABIERTA FRECUENCIA 2 - METROPOLIS INTERCOM FRECUENCIA 18 - VTR CABLE EXPRESS FRECUENCIA 18

SUPER POP

"TODO ATENDIDO ESPECIALMENTE POR JOSE MIGUEL VILLOUTA"

PROMOCION VA
LUNES A SABADO
LAS 17.30

SUPER-POP

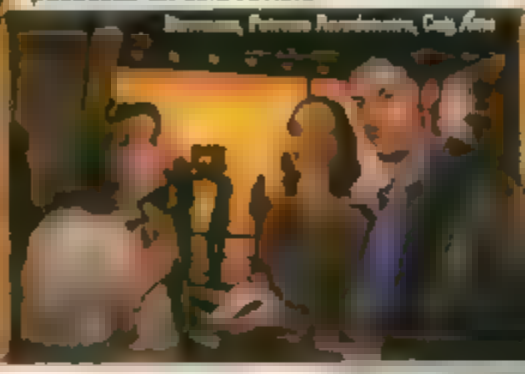
ROCK & POP TELEVISION

CIENCIAS SOCIALES

Fotografías por Javier Godoy Augusto Iturr

Retratos

Entre el 8 y el 30 de abril se exhibió en el Centro Cultural de España la muestra «Retratos de los Ultimos Días» del fotógrafo y colaborador habitual de Rock & Pop Gonzalo Donoso, compuesta por series de gigantografías y ampliaciones en papel de imágenes de personalidades ligados a la cultura, la música y la moda. Gran parte de ese material ha sido publicado en esta revista.



Camilo Cintolesi, Adonai, Pablo Rodríguez

La Suerte

La música fue más importante que el cóctel y la taquilla en el lanzamiento del disco La Suerte, de Javiera y Los Imposibles, el 7 de abril en el Centro Cultural Alameda, ocasión en que la banda presentó íntegramente su nuevo álbum.

Claudio Bernedo, Claudia Valenzuela, Sandra Navarrete

Adriana Acosta y Sandra Rivera

SCD y ELLUS invitan

Semana Corrida

Javiera y los Imposibles
7 al 14 de Mayo

Solar
15 al 21 de Mayo

Los Tres
22, 23 y 24 de Mayo

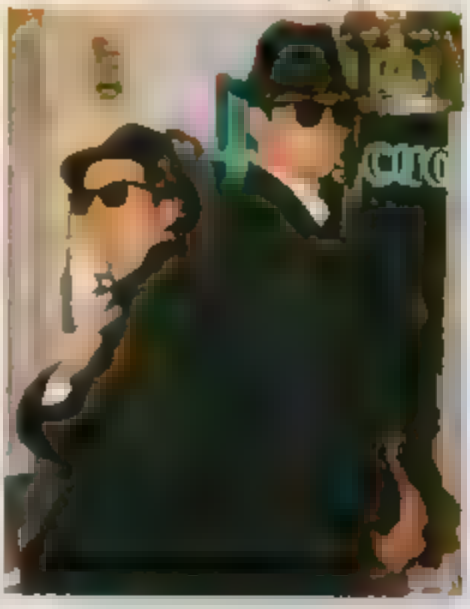
Sala SCD
Dir. Providencia 110, Bustos
Reservas: 7372613
Lunes a Sábado 21:00 horas

ROCK & POP

1+1=2 R&P TELEVISION

GRADO 28

EL REGRESO



Camino a Francia

AMABLES OYENTES RADIO ROCK & POP

MaGIA NEGRA

Lucía López

Maldita Sea

por Rodrigo 'Paro' Cuadra

HONG KONG, CULTO Y DVD

Con la llegada de los formatos digitales DVD y los aficionados al cine y coleccionistas encuentran una excelente oportunidad para adquirir con máxima calidad de imagen y sonido esas películas que [illegible] nuestra formación adolescente. Aquellas [illegible] que [illegible] en los [illegible] que [illegible] en los [illegible] que [illegible] en los

TOCAR PARA QUERER

Antes bastaba con ver una película y saborear su buen recuerdo. Pero hoy somos el comprar y el difundir sus fetiches son poderes y otros objetos propios del merchandising. Por eso hoy los juguetes en casa se dividen entre los que son para el niño y los que son de su progenitor. Es el mundo de los fetiches

por Juan Andrés Suñata

Así como la necesidad religiosa surge (según sostiene Freud) cuando menos agradecida por medio de estatuas que recuerdan la presencia de lo divino en los templos, los juguetes son la decepción de un deseo que antes sólo existía en el plano virtual. El deseo puro e imperceptible se convierte de pronto en fricción concreta.

En décadas pasadas los juguetes estaban destinados sólo para niños. En la actualidad el culto cinéfilo a la recopilación de estos cada vez más elaborados fetiches induce en el adulto una adicción maderada que permite controlar su angustia, una vez vertirse en el manipulador y, en el caso de las maquetas, reconstructor de sus gracias estéticas vigentes.

Ahí están sino más lejos, la oleada de productos generados por **La Guerra de las Galaxias**. Ha habido de muñecos, maquetas, calcomanías, naves a escala, puzzles, en fin. Tanto padres e hijos gozan con sofisticados juguetes que en los tiempos en que el padre era también niño, nunca alcanzó siquiera a imaginar.

Como en todo proceso de consumación virtual, hay quienes se han quedado atrás o incluso fuera del círculo. Claro que a diferencia de un arte más noble y codificado, como puede ser la pintura abstracta donde muchos no pueden distinguir un fresco de Jackson Pollock de una plasta de colores), la superposición de objetos pretende invertir el [illegible] de su existencia a partir de un plan de invasión.

Por eso decirlo, estamos la incomprensión con la saturación. El objetivo es lograr familiaridad con ciertos objetos y convertir en pocos meses un pedazo de plástico en un ícono popular, colectivo y parte innegable de la cultura moderna.

Ahora en el mercado nada desaparece por su final o por su propia muerte, sino por su proliferación, por su exceso de comprensión y el agotamiento de ideas. Así es como funciona la epidemia de simulacros y de infinitas transferencias de formas: su mida en un vértigo de placeres eclécticos y de se

[illegible] mundo que nunca llegarán a satisfacer por su calidad, pero que [illegible] calidad.

Por precio y grado de [illegible], no pocos padres [illegible] otra cosa que el destinatario final de ciertos juguetes sean personas mayores. O que cuando menos dejaron atrás la etapa de pubertad. Asimismo existen series de dibujos animados y comics para adultos. Tal es el caso de **Spawn** (película próxima a estrenarse en nuestros cines) cuyo argumento versa sobre cómo un legionario de Satán espera consumir su poder en nombre de la justicia antes de que llegue el Armagedón. O incluso, los más fanáticos del rock de los 70, pueden darse el lujo de comprar los muñecos de la que puede haber sido su banda favorita. Kiss.

Así va no es raro ni mucho menos vergonzoso ver a un señor de terno y corbata desembolsar un jugoso cheque a cambio de unos cuantos artilugios y versiones en miniatura de aviones, *robots* y hasta de perritos. Hoy los juguetes en casa se dividen entre los que son para el niño y los que son de su progenitor.

Por cierto, el fetichismo continúa siendo una actividad esencialmente masculina, no siempre comprendida por las mujeres. Y eso que ellas gastan lo mismo o más en adornos corporales que justifican su valor en el material de fabricación, negando de paso la significación o importancia de ciertas resinas pero que aspiran a una función similar la de la contemplación.

Hemos recorrido todos los caminos de la producción virtual de objetos, de signos, de mensajes y de placeres. Es el estado de la simulación, aquel en que sólo podemos reestrenar todos los libretos por que ya han sido representados real o virtualmente. La utopía realizada.

Así, vivimos en la fabricación inducida de ideales, de fantasías, de imágenes, de sueños que ahora quedan a nuestras espaldas y que sin embargo tenemos que recrear en una especie de indiferencia fatal.

Desdoblamiento

Gracias a la efervescencia visual del cine posmoderno, acuñado tanto por franceses (**Azul Profundo**) como por Hollywood (**¿Quién Engañó a Roger Rabbit?**), y reconfirmado una y otra vez en los 90 (**Star Wars, Special Edition**), el cine no ha parado de hablar del cine. Las películas son un reflejo infinito de otros filmes que se entretazan en un juego de espejos enfrentados.

Incluso los niños, los verdaderos grandes consumidores de iconos, habían un idioma de puras formas y colores, además que el cine infantil parece darles en el gusto. **Aladdin** bien puede ser uno de los largometrajes Disney con más citas hacia la cultura audiovisual en que el genio mota desde Jack Nicholson hasta el gato de Cheshire (el de **Alicia en el País de las Maravillas**).

Sumidos en este metalenguaje racista y consumista, el sépulpo arte parece haber chocado contra una muralla: la del vacío, la de las imágenes sin contenido, aunque hullentes de referencias. El sutil voyerismo cinéfilo ha dado paso, entonces, al fetichismo grosero. Como si las imágenes ya no bastaran o no conformaran a nadie con su creación de mundos y fantasías, los cuerpos estallan de la pantalla se desbordan para vaciar su información en objetos. Vale decir salir de la plana proyección cinematográfica para materializarse en algún fetiche palpable y [illegible].

TEQUILA SAUZA presenta

VOCALISTA DE SANTO BARRIO

FaRA

DECLARACIÓN DE PRINCIPIOS

- ¿En qué estabas inmediatamente antes de leer este cuestionario?
- Leyendo un libro.
- ¿Cuál fue el último concierto al que fuiste?
- Uno nuevo, en Antofagasta.
- ¿Qué canción te habría gustado escribir?
- "Nowhere Man" y "A Day in the Life" (The Beatles).
- ¿Qué canción te gustaría que tocaran en tu funeral?
- El "Reggae de Peace & Love" de Sumo y "Pájaros de Fuego", de Los Tres.
- ¿Quién fue la última persona con la que dormiste?
- Generalmente duermo solo.
- El trabajo más ridículo que has tenido?
- Los trabajos no son ridículos, ridículo es que un hombre mande a otro porque tiene más billetes.
- La pregunta más tonta que te han hecho?
- "¿Que comen los rockeros?"
- Lo que siempre has querido que te pregunten y no lo han hecho?
- La pregunta exacta no sé, pero me gustarían más preguntas de contingencia social y cultural.
- Llená los espacios en blanco: La música sirve para concientizar y nunca ha servido para cambiar.
- En qué parte no tocarías nica?
- En algo de militares o de El Porvenir de Chile.
- ¿Cuál fue el último disco que compraste?
- Conciertos en Viena (Pizzicato) y Urban Hymns (The Verve).
- El mayor insulto que has recibido?
- "No vas a llegar a ningún lado en la vida" (una orientadora escolar).
- La mentira más grande que hayas tenido que contar?
- La más grande, no sé, pero una buena: "generalmente duermo solo".
- ¿Algo de lo que te arrepientas?
- De no haber compartido más con mi viejo (murió).
- Elige una droga: café, tabaco, alcohol, marihuana, cocaína, ácido, XTC, peyote.
- La lucidez absoluta.
- ¿Los Beatles o los Rolling Stones?
- Los Beatles, los Stones, la mano, Mozart, Velvet Underground, Clash, etc...
- ¿El placer o el deber?
- El placer es un deber en la vida.
- ¿Suma o fortuna?
- ¿Acá en Chile? Ja.
- ¿Qué vas a hacer ahora?
- Voy a probar sonido y a tomar un café.

TEQUILA SAUZA

EL TEQUILA
HECHO RITUAL

TEQUILA SAUZA

EL TEQUILA HECHO RITUAL

ABSOLUT
Country of Sweden
CITRON
Absolut Citron is made from citrus fruits and vodka distilled from grain grown in the rich fields of southern Sweden. The distilling and flavoring of vodka is an age-old Swedish tradition dating back more than 400 years. Vodka has been sold under the name Absolut since 1879.
40% VOL. 700 ML.
IMPORTED
PRODUCED AND BOTTLED IN SWEDEN
BY V&S VIN & SPRIT AB.
ABSOLUT TWIST.